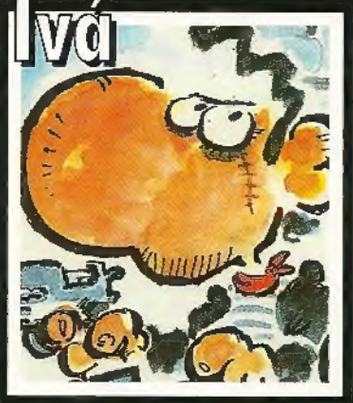
SEPTIEMBRE 01

TRAMA



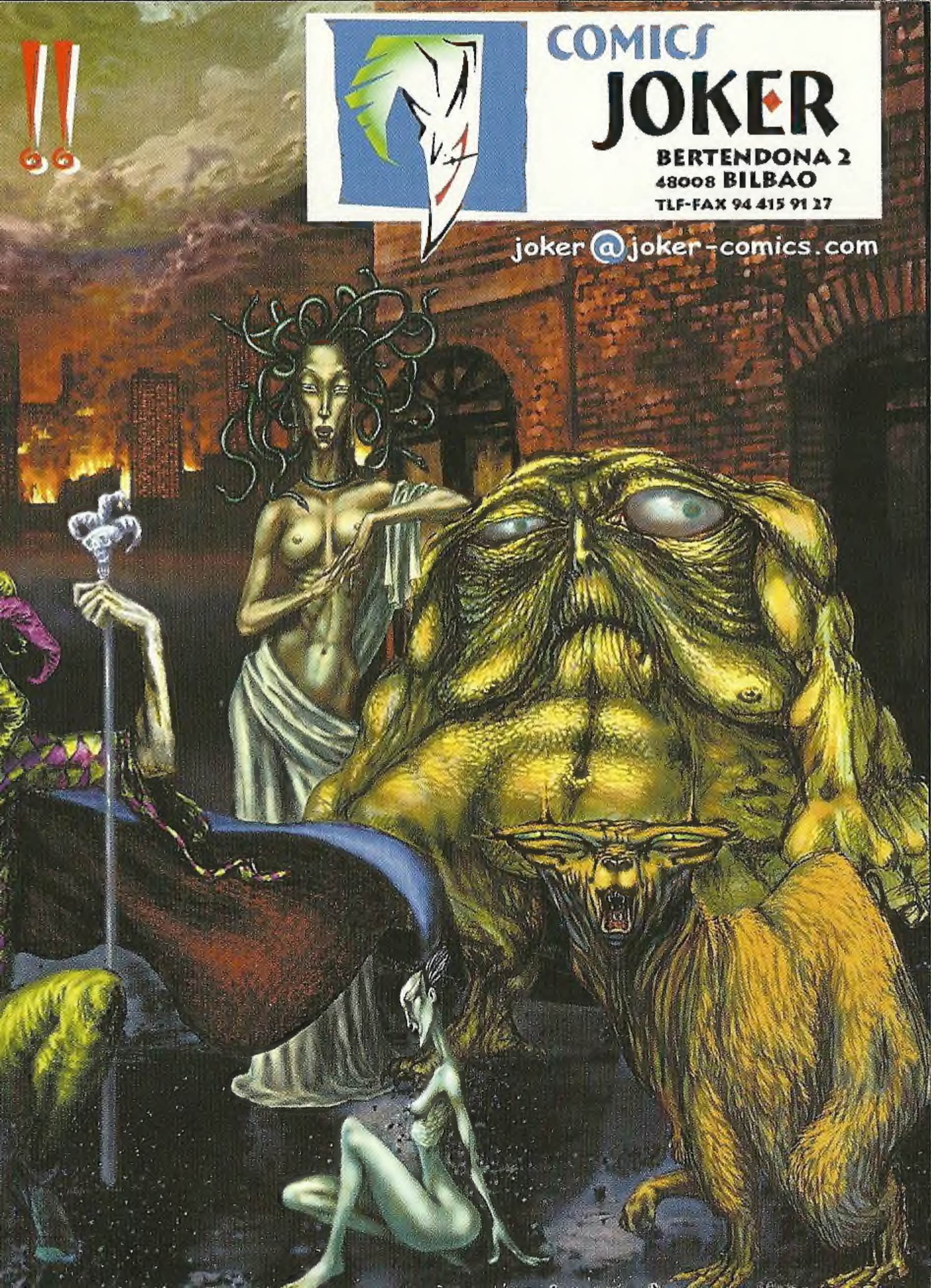
revista mensual y gratuita sobre la historieta

6

ÚNETE AL CLUB

!!

COMICS
JOKER
BERTENDONA 2
48008 BILBAO
TLF-FAX 94 415 91 27
joker@joker-comics.com



4 Entrevista con Kano

14 Noticias

20 Nichts...!

25 Previews

30 De P onent

34 Haciendo amigos

41 Reseñas

48 Checklist

Director: Fernando Tarancón
Subdirector: Koldo Azpitarte
Producción: Jesús Serrano
Noticias Europa: Ricardo López.
Redacción: Gorka Omaetxebarria, Yahvé Medialvilla, Roberto Rabasot, Gorka Domínguez, Félix Pascual, Raúl Sastre y David.
Studio Titanic: Alex San Vicente
Portada: Batman visto por Kano
Diseño de maqueta: Eli Vivanco
Maquetación: Jesús Serrano

Edita: ASTIBERRI S.L.
Apdo 563
48080 Bilbao
e-mail: trama@astiberri.es
Teléfono: 944 790 984

www.astiberri.com

Filmación e impresión:
ELKAR S. COOP.

Depósito legal: BI 44/01

Las ilustraciones son marcas registradas y Copyright de sus autores y editores, su uso es meramente informativo.

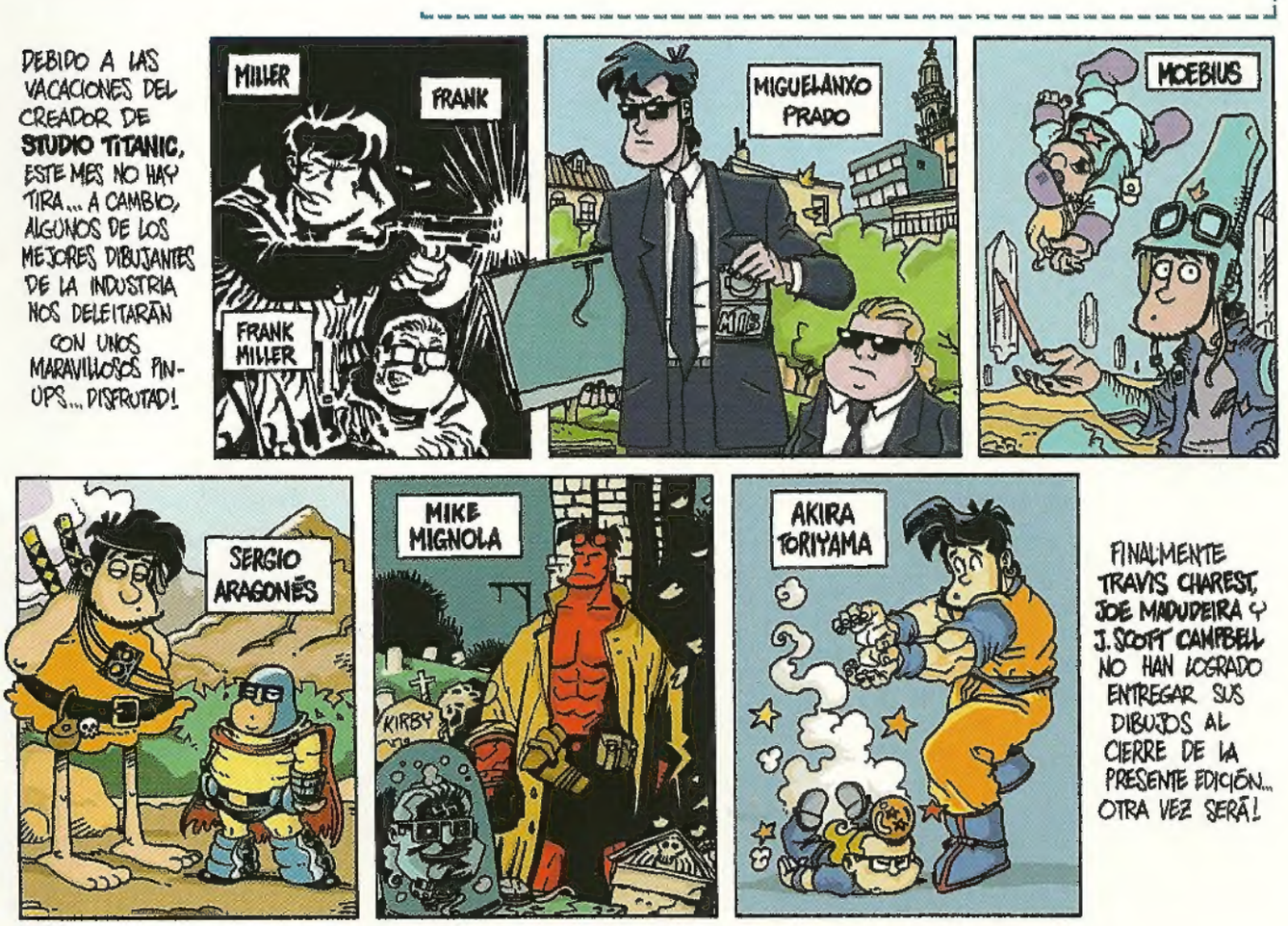
Las opiniones vertidas en los artículos tratan de reflejar la opinión de los articulistas (por mucho que el director intente llevarles por el buen camino)

Además de las fuentes propias y del clásico sistema del telefonazo, muchas de las informaciones aquí recogidas provienen de la red. Las webs que más hemos usado para informarnos son www.dreamers.com (y todas las páginas allí alojadas, que son muchas), www.bdparadisio.com, www.comicon.com/newsrama, www.comics-continuum.com,

Editorial

Prometíamos sorpresas, ir cambiando cada número, tratar de ofrecer siempre algo más. No os quejaréis, en este número hemos cambiado un poco el diseño de la portada, curiosamente, uno de los temas de debate más presentes en la redacción. Además, en nuestro afán por sorprender hemos decidido retrasar la salida de ***Grendel Black White & Red*** un mes al conocer que Planeta tenía pensado distribuir el mismo mes una oferta de dos Grendel Tales al precio de uno. No conviene saturar el mercado.

Por lo demás, pocas novedades: estamos en pleno traslado de oficinas, hemos lanzado nuestra página web en condiciones, las negociaciones con miles de editores y autores siguen viento en popa, ya hemos firmado con **Marc Hempel** para editar su magnífico ***Tug & Búster*** del que ya hablaremos más en profundidad... bueno, permaneced atentos que iremos dando más noticias poco a poco.


DEBIDO A LAS VACACIONES DEL CREADOR DE STUDIO TITANIC, ESTE MES NO HAY TIRA... A CAMBIO, ALGUNOS DE LOS MEJORES DIBUJANTES DE LA INDUSTRIA NOS DELEITARÁN CON UNOS MARAVILLOSOS PIN-UPS... DISFRUTAD!
MILLER
FRANK
FRANK MILLER
MIGUELÁNXO PRADO
MOEBIUS
SERGIO ARAGONÉS
MIKE MIGNOLA
KIRBY
AKIRA TORIYAMA
FINALMENTE TRAVIS CHAREST, JOE MADUEIRA Y J. SCOTT CAMPBELL NO HAN LOGRADO ENTREGAR SUS DIBUJOS AL CIERRE DE LA PRESENTE EDICIÓN... OTRA VEZ SERÁ!

KANO

EL HOMBRE INTRANQUILO

José Angel Cano. Con poco más de 13 años monta un fanzine, cuando todavía no tienen edad legal para ello trabaja para Comics Fórum como grafista, miembro del equipo fundador de Krazy Comics, miembro fundador de Estudio Fenix, miembro fundador de Camaleón, animador, dibujante de una campaña de publicidad para Movistar, diseñador de personajes para una película de terror... ¿Pero no estábamos hablando sólo del dibujante de Superman?

NOTHING BUT DUST TO THE COSMOS, EXCEPT FOR OUR CAPACITY TO HOPE. TO DREAM. TO TRY.
THIS IS YOUR SECOND CHANCE, TO FORGET TRYING TO BE A GOD..

"El trio calaveras"

Trama: Querríamos empezar hablando de tus inicios. Hemos hecho cuentas y, si ahora tienes 28 años, significa que comenzaste con 15 años en **Krazy Comics**, allá por 1989. Eras sólo un chaval que apenas había hecho algún fanzine, pero, sin embargo, te embarcaste en el primer proyecto de revista seria que hemos tenido en este país.

Kano: Pues yo, por entonces, pensaba que ya era bastante mayor, con el tiempo todo se hace relativo. A esa edad el tiempo se estira, en un año te da tiempo a hacer lo que en cuatro, y sin embargo, los últimos ocho años se me han pasado en un suspiro. Mientras estaba realizando **Fénix/Phoenix** conocí a **Tino** (Reguera), **Álex** (Samaranch) y **Juan Carlos** (Gómez), que sacaban también por su cuenta sus fanzines, e incluso llegaron a colaborar en el último Fénix/Phoenix. Al juntarnos un grupo de gente que cada uno por su lado hacía su propio fanzine, pensamos en crear algo mejor entre todos. Tino tenía bastantes contactos en el mundo profesional y conocía a **Joan Navarro**, que se ofreció a imprimir y distribuir lo que sería el Krazy. Joan no era el editor, sólamente nos echaba una mano, sin meterse para nada en el proceso de creación. Nos prestaba las oficinas de Complot, que era donde trabajábamos, y cuando la revista estaba terminada, la llevaba a la imprenta y la distribuía. Entonces el mercado era unas tres veces el de ahora, tirábamos unos 5.000 ejemplares que llegaban tanto a quioscos, como a librerías.

Trama: ¿Estaban delimitadas las funciones dentro de Krazy o era algo más asambleario?

Kano: Hacíamos todo entre todos, porque éramos un equipo algo atípico. Normalmente, cuando se crea una revista o una editorial, la mayor parte de la gente son redactores y, luego, hay algún grafista. Por eso las cosas que aparecen suelen tener un buen nivel de textos, pero el aspecto gráfico deja bastante que desear. Sin embargo, Tino, Juan Carlos y yo somos diseñadores, por lo que al ser tres de cuatro los especializados en la parte gráfica, teníamos que encargarnos también de parte de los textos, cuando no suele ser lo habitual. Yo tenía 17 años y en la revista estaba escribiendo gente como **Pepe Gálvez**, con 15 ó 20 años más de conocimiento de la historieta. No pintaba nada que yo me pusiese a escribir teniendo sólo un conocimiento muy limi-

tado de los superhéroes y de un par de décadas de historieta, cuando había gente que sabía mucho más que yo. Así que, con el tiempo, nos acabamos repartiendo el trabajo: Juan Carlos y yo nos encargamos de la parte gráfica, y Tino se hizo responsable de coordinar la parte técnica de redacción, ya que casi todo lo sacábamos de fuera, casi todo eran colaboradores externos, y él elegía al más adecuado para escribir cada cosa.

Trama: Fue la primera revista como tal, que hubo en España. Antes habían surgido **Bang** o **Sunday**, que eran conceptos muy diferentes, pero de repente aparece Krazy en un momento clave, abriendo muchos ojos.

Kano: También a nosotros nos abrió mucho los ojos, aprendimos mucho haciéndola. Yo estuve muy metido el primer año, pero, durante el segundo año, la mitad lo fuimos dejando porque surgieron diferencias de opinión con Tino, que acabó haciendo la revista más suya. A medida que él iba aprendiendo y metiéndose en el medio la revista evolucionaba siguiendo sus intereses personales. Era un producto menos comercial, pero le quedaba muy bien, era una revista cojonuda.

Trama: ¿Es por aquella época cuando empiezas a colaborar con **Planeta**?

Kano: No, qué va... lo de Planeta es anterior. Yo empecé a colaborar con Planeta con quince años...

Trama: ¿Y ya sabían cuál era tu edad?

Kano: No, para nada [risas]. Hasta que cumplí los dieciséis me preocupaba mucho que alguien me preguntase cuántos años tenía y me dijese que no tenía la edad mínima para trabajar. Tenía trece años cuando empecé con mi fanzine, **Antonio Martín** vio algún número y me mandó una carta para saber si quería colaborar con ellos, y así fue como empecé a hacer trabajos de grafismo para **Forum**, sobre todo maquetando. Por entonces no había ordenadores, era todo manual, llevabas a aplicar los textos, los fotocopiabas, los pegabas, hacías los titulares con letraset o a mano. Parece como si fuese algo antediluviano, ¡pero yo lo hacía así! Y soy joven.

Trama: Ahora gracias a los medios técnicos todo ese proceso es mucho más sencillo. Cualquiera con un Mac o un Pc se puede lanzar a crear un fanzine.

Kano: Nosotros empezamos a usar el ordenador en Krazy y en el anuario de **Glénat**, el de ***Un año de cómics***. Sólo el anuario ocupaba como 100 ó 200 diskettes, y eso que la información estaba comprimida. Cada vez que querías trabajar con el ordenador, tenías que descomprimir el contenido del diskette en el disco duro, porque no podías vaciar más de 2 ó 3 en el dichoso ordenador y, trabajando así, el proceso se eternizaba, era algo agotador.

Trama: Después del Krazy te pasas a la animación.

Kano: Sí, cuando deje el Krazy me distancié bastante de los comics. Había estado estudiando animación algo así como un año y pico, y me fui a trabajar a la productora **D'ocon Films**, entrando en plantilla. Trabajé básicamente en preproducción, lo que es storyboards y realización de capítulos, y también hice algo de animación, sobre todo corregía animaciones cuando había algún problema con los planos que iban llegando.

Trama: Por lo visto, entraste con un trabajo de cierto nivel. Lo normal suele ser comenzar de intercalador para, después, si vales, ir subiendo, pero en tu caso esa parte te la saltaste.

Kano: Necesitaban una persona que hiciese el trabajo, así que yo me lancé y fui aprendiendo sobre la marcha, intentando hacerlo lo más rápido posible. No es un sistema muy ortodoxo, pero, cuando quieres algo, hay que ponerse a ello y no quedarse esperando. No creo mucho en este sistema tan tradicional de que si te gusta algo debes pasarte media vida en una escuela, estudiándolo de lejos, para entrar después en algún sitio de becario y estar algún año más aprendiendo para, al final, con cuarenta años, tener una oportunidad. Me gusta mucho cambiar de oficio y, si lo hiciera así, tendría que reencarnarme muchas veces para poder hacerlo. Además descubres que el nivel profesional en las empresas no es tan alto como te lo imaginas, y si le pones voluntad e interés y tienes ganas de mejorar, puedes aprender mucho más rápido si te metes dentro de la profesión, que si te dedicas a asistir a cursos. Cuando estás trabajando en una empresa la exigencia es muy alta, hay que hacer el trabajo, hay que hacerlo rápido y hay que hacerlo bien. Sin embargo, cuando estudias, si no lo estudias hoy, lo haces mañana; si no quieres hacer el examen hoy, ya lo harás otra vez; y así todo. En una empresa, si tienes que hacer un trabajo y no lo presentas, te despiden y ya está.

Que quede claro que no aconsejo que la gente deje de estudiar y se lance a trabajar, cada uno tiene que buscar la manera más adecuada para él. No vaya a ser que ahora me venga una avalancha de padres echándome en cara que sus hijos han dejado los estudios siguiendo mis consejos [risas].

Trama: No estás mucho tiempo en la animación, al de poco vuelves al mundo del cómic para formar **Camaleón**, ¿te vuelve a picar el gusanillo del cambio?

Kano: Sí, en lo de la animación no llego al año, y ya me lío otra vez con la gente del Krazy para crear Camaleón. Todavía estaba con la empresa de animación cuando empezamos a formar el Estudio Fénix; por el día seguía el horario de mi trabajo oficial y, por la noche, me dedicaba a los trabajos del estudio.

Trama: ¿Podrías aclarar la distinción entre Fénix y Camaleón? ¿Hasta dónde llegaba cada uno de ellos?

Kano: Por una parte Álex y yo nos asociamos para crear el Estudio Fénix, y empezamos a hacer trabajos de dibujo, ilustración y publicidad. Por la otra, Juan Carlos conoció a **Sergi San Julián** que quería editarse su tebeo de ***Gorka***, en plan **Dave Sim**. Juan Carlos se ofreció a financiárselo y así nació **Patxaran Ediciones**, que era distribuida por **Mario Ayuso**. Pero Mario estaba en una etapa de problemas económicos y no lograba recuperar de las tiendas el dinero de la distribución de los primeros números de *Gorka*, por lo que el proyecto nació arruinado. Como a nosotros nos faltaba la parte informática y a todos nos gustaba lo que hacían los demás, hablamos y decidimos juntarnos, y de ahí nació Camaleón y el Estudio Fénix al completo. Cuando ya estábamos en marcha apareció por allí Tino, que todavía estaba trabajando en lo que sería el último número de Krazy, y también se vino a trabajar con nosotros. Suya fue la iniciativa de montar la distribuidora de Camaleón, que fue en lo que él más trabajó.

Trama: Pero lo que se recuerda de Camaleón son sus publicaciones.

Kano: Camaleón siempre fue fundamentalmente una editorial de revistas de texto, como ***Neko***, que surgió también de los mismos cuatro

que creamos el Krazy. Empezó con un nombre distinto, ***Tsuzu***, pero volvieron a surgir diferencias de opinión con Tino, así que él se fue de la revista y ésta cambió de nombre.
Los dos primeros años yo fui socio de Camaleón, en el Estudio Fénix, y luego, estuve otros tres años, pero solamente colaborando, trabajaba allí todo el día, cambiando de puesto. Primero, al ser socio, tenía más responsabilidades, luego estuve mucho tiempo de director artístico, de editor, de grafista, un poco de todo. Poco a poco me fui desvinculando, porque quería dedicarme a dibujar, hasta que tuve claro que mi camino era ser dibujante y lo dejé por completo.

Trama: En alguna de aquellas revistas ya apareció algún dibujo tuyo.

Kano: Al ser dibujante era normal que echasen mano de mí. Mi primer dibujo apareció en el Krazy número tres, un Lobezno de **Byrne** al que le faltaba un brazo que estaba tapado y yo se lo completé. Fue mi primera portada. Siempre digo que mi primera historia apareció en ***Sukebe***, pero lo cierto es que hay una anterior en Neko de la que nunca me quiero acordar, era un espanto, aunque fue de lo primero que apareció de manga autóctono y eso debe de tener algún mérito [risas]. En Planeta también colé alguna portada, como en aquel libro que salió de La Bella y la Bestia donde él la tenía cogida por el culo, pegándola un morreo. Nos llegó el material censurado y se descensuró en Planeta, redibujándolo yo. Anécdotas aparte, hice todo tipos de trabajos, porque Fénix empezó a funcionar como una empresa de servicios para Planeta, Glénat, y otras editoriales, llegué a trabajar incluso para Toutain antes de que desapareciese, haciendo cosas como tipografía, rotulaciones o grafismo. Como todas las editoriales están en Barcelona, es sencillo colaborar con todas ellas, y además, como tampoco hay tanta gente que esté trabajando en lo mío y que pueda hacer toda clase de trabajo gráfico...

Trama: También presentaste a **Laberinto** uno de esos proyectos de los que no se volvió a saber nada.

Kano: Yo siempre he querido ser dibujante, pero como tenía que ganarme la vida, y ganar un sueldo dibujando era prácticamente misión imposible, me tenía que dedicar a otras cosas. **Sergi Gras** me ofreció hacer un portafolio, pero no logré encontrar tiempo y sólo pude hacer un par de ilustraciones, que sí que aparecieron publicadas, pero no pasó de ahí. Luego tuvieron la idea de sacar una revista de historias cortas, así que preparé un trabajo con **Álvaro López**, que es quien casi siempre me ha entintado. Hice 8 páginas, pero, como la revista no acabó de aparecer, han quedado inéditas. También preparé una historia para Camaleón llamada ***Rand*** que hacía en mis ratos libres y de la que llegué a dibujar 38 páginas. En un ***Saló del Cómic*** llevaba las diez últimas páginas de Rand y algunas muestras de superhéroes en una carpeta y la perdí. No me queda nada de eso, ni siquiera fotocopias. Quería acabar la historia, me faltaban sólo 8 páginas, pero ponerme a repetirlas para que después apareciesen publicadas de mala manera y no ver ni un duro... se me quitaron las ganas y dejé el proyecto.

Trama: Es uno de esos proyectos malditos que nunca verán la luz.

Kano: En su momento estaba bien, pero mi estilo ha evolucionado y además, ahora no escribiría ese guión, he cambiado, así que sería un esfuerzo bastante baldío. Por otro lado, también había empezado, en paralelo, un par de proyectos de 10 páginas para Camaleón e incluso un proyecto, **Neuropa**, con **Javier Rodríguez**, **Germán García**, **Javier Pulido**, **Sergio Bleda** y **Andrea Parissi**. Como en Camaleón habíamos apartado un espacio para que los dibujantes pudieran trabajar, siempre había gente por allí, incluso alguno se vino a compartir piso conmigo. Estando los seis juntos surgió lo de Neuropa, que era básicamente un universo de superhéroes con varias colecciones mensuales, anterior a Laberinto. En Camaleón nos conocimos un montón de dibujantes. Aparte de los que he mencionado antes, también solían pasarse gente como **Miguel Chaves**, **Sequeiros**, **Marcos Martín**, la gente de ***Mondo Lirondo***, como **Fito** o **Monteys**, y seguro que me olvido de alguno más.

Trama: ¿El tebeo que Germán sacó en Asturias, ***La quimera verde***, tenía que ver con Neuropa?

Kano: Sí, lo de la quimera surgió de ahí. Formamos tres equipos creativos: yo me encargaba de una serie, junto con Bleda y Germán; otra la hacíamos también Germán y yo, junto con Parissi; y de la última, se encargaba Javier Rodríguez con Pulido. Era

puro comic-book. Intentamos echarlo para adelante pero se vio que era imposible, yo por entonces tenía otras responsabilidades en Camaleón y había trabajos que tenía que entregar, el resto también tenían otros trabajos alimenticios y vimos claro que si no se podía pagar a los autores la cosa no iba a cuajar. Ya empezaba a hablarse de Laberinto, y aunque pagaba poco, pagaba, y no se podía competir contra eso. Cuando vimos lo que sacó Laberinto nos dimos cuenta de que lo que nosotros habíamos preparado realmente tenía mucha mejor pinta, pensábamos que Planeta iba a publicar otro tipo de cosas, no sé, mejores.

Trama: No creo que nadie se vaya a enfadar porque digas eso, sólo hay que ver los nombres que había en vuestro proyecto, todo un lujo.

Kano: De entre todos los tebeos publicados por Laberinto, mis series favoritas son las de Bleda (***El baile del Vampiro***) y Pulido con Pérez Navarro (***Mentat***), y Germán me parece de largo, el mejor autor de nuestra generación. Hoy en día, todos tenemos un cierto nombre, hemos llegado a algo. Creo sinceramente que podríamos haber creado unos tebeos muy majos, pero no pudo ser. Es un quiero y no puedo, con ilusión no se puede cubrir todo, y aunque ésta no se agote, llega un momento en que hay que pagar las facturas, ganarse la vida.

Trama: Como estudio, lo de Fénix funcionó muy bien, nunca os faltó trabajo.

Kano: Sí, tuvimos que coger a más gente, a veces había hasta 14 personas trabajando a destajo. La parte de Camaleón, la de sacar tebeos, era la más romántica, trabajando fuera de horas, porque lo que sí se hacía de forma más profesional eran las revistas, que daban dinero para pagar el resto de cosas, que no eran muy rentables. Viéndolo con perspectiva, la mayor parte de las cosas se han agotado e incluso reeditado, así que debían dar beneficios, pero era necesaria una cierta organización y una estructura para no tener que esperar resultados en el mismo año y poder pagar a la imprenta. Si algo he aprendido después de pasar por tantos sitios es que no es todo tan sencillo como hacer las cuentas, ver cuánto cuesta sacar algo y cuánto vas a ingresar: hay que contar con un factor importante de ineptitud de todo el mundo que hace que las cosas no funcionen como se habían programado.

Trama: Es en esa última etapa de Camaleón cuando te desvinculas un poco y empiezas a preparar tu salto al dibujo en exclusiva.

Kano: Sí, llega un momento en que decido que ya me he hecho muy mayor y que tengo que empezar a dibujar de una vez. Cuando estaba haciendo media jornada de dibujante y la otra media en Camaleón, no acababa de estar a gusto y vi que tenía que arriesgarme, dejar los demás trabajos y dedicarme al dibujo. Lo hablé mucho con mi mujer y, entre los dos, lo decidimos. Ella fue la que me mantuvo en esa época en la que no conseguía trabajo.

Trama: ¿Tenías claro que tu futuro estaba en el mercado americano?

Kano: Cuando **Pacheco**, **Larroca** y **Ferry** entraron en **Marvel U.K.**, yo también estuve en contacto con uno de sus editores, que estaba muy interesado en que yo hiciese algo para ellos, e incluso llegué a tener una oferta en firme, pero a última hora la retiró. Después me quiso ofrecer otra cosa, pero tampoco acabó de cuajar, y finalmente, Marvel U.K. se fue al garete. Así que me dediqué a preparar y enviar muestras a todas las editoriales, pero como suele ser normal, ninguna contestaba, hasta que al final me surgió lo de **Oktomika**. Parecía un buen sitio donde coger experiencia y algo de nombre, pero ***Virtex***, la serie en la que trabajé con **Mike Baron**, no duró más de cuatro números, y el quinto, que ya lo tenía dibujado, no llegó ni a ser publicado. Cuando se fue todo al traste, me quedé sin nada, así que me machaqué los salones enseñando mis dibu-

jos y volví a enviar muestras, pero no surgía nada, hasta que salieron a la vez una oferta de **D.C.** y la campaña de **Movistar**. Decidí posponer unos meses lo de D.C. y hacer lo de Movistar. Me pareció interesante trabajar en una campaña de publicidad tan importante: diseñar los personajes, preparar las animaciones, encargarme un poco de toda la imagen de la campaña.

Trama: Finalizada la campaña de Movistar, recalas en D.C..

Kano: Sí, al de poco me ofrecieron hacer un fill-in en ***Los Titanes***, que no llegué a completar porque cuando Germán empezó a retrasarse me llamaron para que les ayudara a terminar un número de ***Action Comics***. Como Germán se seguia retrasando, también ayudé con el siguiente, y después, cuando Germán decidió dejar la serie, me la ofrecieron a mí, por lo que me convertí en el dibujante oficial.

Trama: Como el estilo de Germán y el tuyo son bastante similares, la transición se hace de forma muy natural.

Kano: Germán y yo nos conocemos desde hace mucho, y siempre hemos tenido los mismos gustos e influencias, por lo que no es de extrañar que nuestros estilos se parezcan. Una cosa que me molesta mucho es cuando empiezas a leer un tebeo y a la mitad el estilo de dibujo cambia completamente, rompe la congruencia. No se debe hacer eso. Así que cuando tuve que acabar los números de Germán intenté que no se notase demasiado el cambio de dibujante, e hice que mis personajes se pareciesen a los suyos, sobre todo en las caras y en las poses. Luego, cuando he dibujado la serie de forma regular, no he encontrado la forma de cambiar esos registros, así que, por ejemplo, la Lois que dibujo no acaba de ser la que yo hubiese dibujado, pero ya no la voy a cambiar.

Trama: Háblanos un poco del método de trabajo en **Superman**. Un montón de series interrelacionadas, siempre pendiente de lo que hacen el resto de equipos creativos. ¿Qué es lo más complicado, lo menos satisfactorio?

Kano: La documentación. No te puedes ni imaginar el montón de horas que se dedican a la documentación, a preparar la historia y a ver lo que están haciendo el resto de dibujantes. Al estar las series tan interrelacionadas, estás obligado a prestar mucha atención a lo que hacen los demás, y con tanto cross-over todo se complica mucho. Tenía que dibujar algo cuyas referencias estaba usando otro dibujante, así que no podía usarlas yo, y al ser tantos dibujantes, el editor (**Eddie Berganza**) no puede estar todo el día en el fax o en el teléfono, intercambiando todo lo que va haciendo cada uno, cada 5 minutos. De todas formas, se trabaja bastante bien, que no suene como una queja. Luego están las fechas de entrega, que, aunque se trabaja con hasta 7 meses de antelación, siempre se echan encima. Así que si yo me retrasaba, que es lo que solía pasar, el encargado de hacer el fill-in no esperaba a que yo acabase mi número, cogía su guión y empezaba a trabajar en él de forma paralela. Es todo muy complicado.

Trama: Por lo visto no eres de los rápidos.

Kano: Bueno, yo soy bastante lento, pero no era toda la culpa mía [risas]. En serio, como Action Comics es la serie que sale la cuarta semana del mes, siempre que toca cross-over **Joe Kelly** debe esperar a recibir los anteriores guiones para empezar a escribir el suyo, por lo que acumula el retraso de los demás. Aparte, el trabajar en casa te hace muy difícil desconectar. Estás hablando por teléfono o co-

miendo y, de repente, te viene una idea y te pones a hacer un boceto o a terminar una página que tienes a medias porque justo te ha venido la inspiración. También necesito muchas horas de preparación para dibujar. Yo no puedo irme dos días de vacaciones, volver y ponerme delante del tablero. Necesito meditar y comprender la historia, porque los dibujos no salen de repente. Hay que pensar en la historia, pensar en el dibujo, pensar en la planificación, ir visualizándolo poco a poco, hasta que tienes las ideas lo suficientemente nítidas como para que las puedas pasar al papel.

Trama: ¿Y qué sensaciones positivas te deja tu paso por la serie?

Kano: Lo de las cuatro series. Cada semana me llegaban las páginas de una historia que yo tenía que continuar y veía lo que habían hecho los demás dibujantes. Hay cosas de **McGuinness** que me gustan, pero otras, como la narrativa, no me gustan tanto. Pero **Weiringo** tiene un dominio del dibujo, de la narrativa, de todo, que es que se sale. Es un monstruo.

DO YOU HAVE ANY IDEA HOW DISGUSTING IT IS WAKING UP EVERY MORNING TO THE SMELL OF BURNING HAIR?
I...
NO... I NEVER THOUGHT...
OF COURSE YOU DIDN'T GOD FORBID YOU SHOULD TAKE THE LITTLE EARTH GIRL YOU MARRIED INTO CONSIDERATION
LOIS...
NO. GET OUT OF HERE, CLARK I GOTTA GO... AND SPRAY SOMETHING, WOULD YOU? PLACE STINKS

Trabajar mano a mano con ellos es una gozada, es muy estimulante formar parte de eso, sentir que estás trabajando con gente tan buena y que tú eres uno más. **Mahnke** no me gusta tanto, dibuja muy bien, incluso mejor que otros dibujantes que me gustan, pero prefiero un estilo más limpio, menos recargado.

Trama: Con sus pros y sus contras, el trabajar en Superman te ha puesto en boca de todos los fans. En los EE.UU. forman un grupo de presión, una especie de lobby, y son muy activos, hacen mucho ruido. ¿Estás al tanto de su reacción?

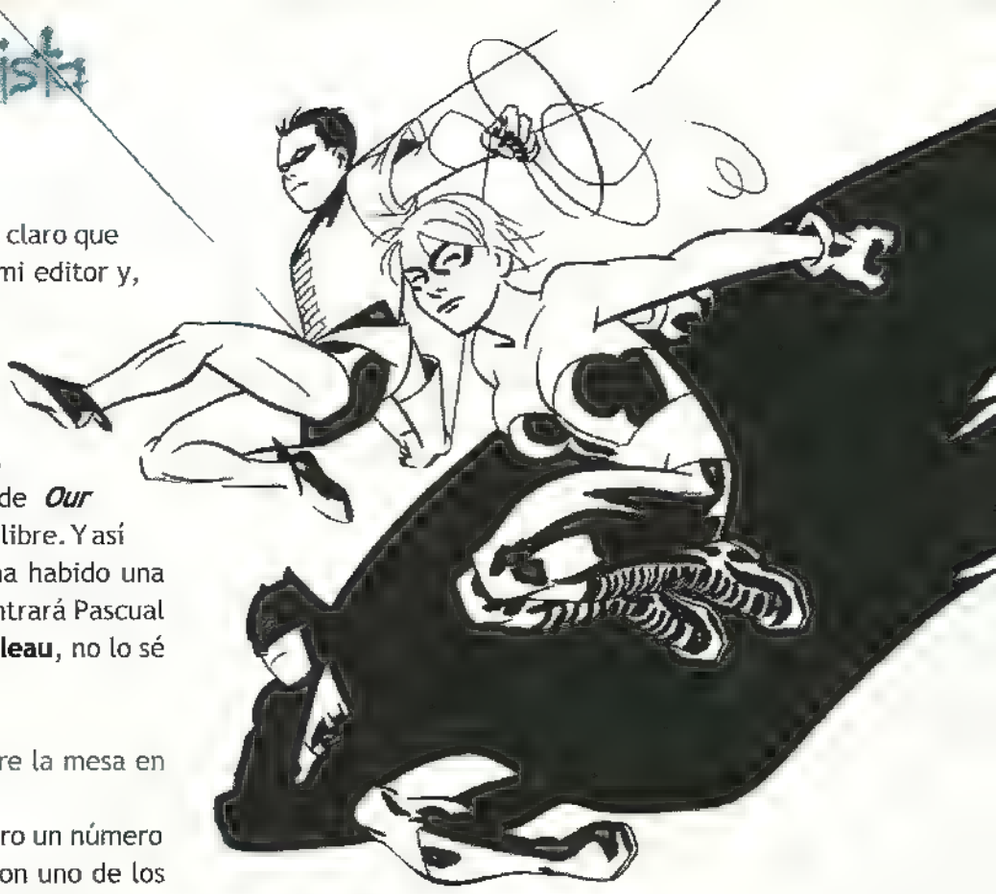
Kano: Todo es muy engañoso, basta con que haya 50 tíos que te odien y que estén todo el día montando jaleo para que parezca que eres un desastre. Y al revés. Y luego resulta que hay otros 20.000 que leen la serie y les encanta, pero no tienen ni idea de quién la dibuja y ni les importa. Únicamente saben que les gusta lo que haces.

Trama: Al de poco de empezar a encargarte de Superman, se produce otro cambio importante en tu vida: tienes una hija. Eso te haría replantearte muchas cosas.

Kano: La verdad es que me he tomado la paternidad muy en serio. Tengo muy claro cuáles son mis prioridades, y mi familia ocupa, sin discusión, el primer lugar. Si el dibujar interfiriese lo más mínimo con mi vida familiar, mañana mismo lo dejaba y me ponía a trabajar en cualquier otra cosa. No quiero ser una especie de ente autónomo que de vez en cuando se sienta a la mesa a comer con el resto de la familia. Quiero ser una persona normal con una vida psicológica normal y no depender exclusivamente de mi trabajo. Cuando estuve a punto de trabajar para Marvel U.K. lo tenía clarísimo, lo hubiese dejado todo y me hubiese dedicado a trabajar 14 ó 15 horas diarias, hubiese hecho lo que hubiese sido necesario. Luego, con el tiempo todo se enfría, tienes otras experiencias que te cambian. Me sigue gustando dibujar y me encantan los comics, pero tengo otros intereses como el cine o la animación. Busco un equilibrio económico, profesional y personal, mis prioridades han cambiado.

Trama: Suponemos que ahí radican parte de las razones que te han llevado a dejar Action Comics.

Kano: Sí, desde el nacimiento de mi hija, hace ya casi un año, quería dejar la serie regular para tener más tiempo entre proyecto y proyecto, y poder dedicarme a lo de ser papá, pero entre todos me convencieron de que siguiera un tiempo más.



Hasta que llegó un día en que ya tuve claro que no quería seguir, así que hablé con mi editor y, como estaba muy a gusto en la serie y tampoco quería dejarla de repente, buscamos el momento más oportuno en el que hacer la transición. Entre los dos decidimos que me encargase del cross-over de ***Our worlds at war*** y después me quedaría libre. Y así ha sido. Después de dejar la serie ha habido una serie de fill-ins y ahora parece que entrará Pascual Ferry, alternándose con **Duncan Rouleau**, no lo sé seguro.

Trama: ¿Qué es lo que tienes sobre la mesa en estos momentos?

Kano: Sigue siendo Superman. Pero un número especial, sin relación con la serie, con uno de los guionistas de ***Smallville***, la serie de televisión. Son 22 páginas que aún no tienen destino, ni fecha de aparición; supongo que las incluirán en algún especial que sacarán coincidiendo con la serie. Pero estoy contento con el guión, está bastante bien y es autoconclusivo, aunque el guionista se ha retrasado bastante y ya vuelvo a estar pillado de tiempo, justo lo que no quería [risas]. Lo que busco ahora son proyectos limitados, más espaciados, sin toda la locura de realizar una serie regular, con esta otra clase de proyectos puedes tener el guión entero antes de empezar a dibujar y así es mucho más fácil trabajar.

Trama: ¿Te vas a centrar en el mercado americano en exclusiva?

Kano: De momento sí, pero lo que no sé es si voy a seguir con Superman, con **Batman**, o si voy a hacer algo dentro de **Vértigo**, no lo tengo claro. Estoy hablando con varios guionistas que están interesados en hacer algo conmigo y ya veremos en que queda la cosa. También me gustaría volver a hacer animación, me encantaría trabajar en Disney. Como dibujante creo que he mejorado mucho y puedo atreverme con otras cosas. Antes estaba el problema de tener una imagen clara en la cabeza, de cómo debería ser el dibujo, pero luego lo que hacía no se le parecía ni en lo más remoto. Igual ha quedado bonito y está bien, pero yo quería dibujar algo completamente distinto. Hasta que tienes mucha mano no te empiezan a salir las páginas parecidas a como las tenías en la cabeza. Aún no he llegado a que sean iguales a ese ideal, pero antes tenía que repetir los dibujos cien veces y ahora me salen casi a la primera.

Trama: Sigues pensando a muy corto plazo, y sin embargo, ya tienes un nombre dentro del negocio.

Kano: No creas. La gente siempre es muy optimista y todo el mundo tiene muchos proyectos y está muy contento contigo, hasta el día en que no tienes trabajo; luego, cuando las cosas van mal, nadie se acuerda de ti. Cuando logré el trabajo de Superman tuve por un tiempo la sensación de haber tocado techo y pensé que, después de ello, sólo podía ir a peor. Es el primero, el superhéroe más puro, y es gratificante trabajar con él. Ahora estoy muy tranquilo, no tengo ninguna prisa, lo que busco es tener tiempo para leer los guiones y elegir los proyectos con tranquilidad, ver si puedo escoger un tebeo en el que pueda aportar algo. Eso es lo que preocupa y no el buscar un equipo creativo en concreto o trabajar con tal o cual editorial.

Trama: ¿No tienes ningún tipo de contrato ni similar con D.C.?

Kano: No, en absoluto, me gusta tener la libertad de poder escoger lo próximo que voy a realizar. No descarto en absoluto que mi siguiente trabajo sea para otra editorial o en otro mercado. El dejar la serie me ha dado la oportunidad de aceptar una propuesta que me hicieron de trabajar en una película. Me llamaron para realizar el storyboard, pero no llegamos a un acuerdo, pero, poco después, me volvieron a llamar para realizar los diseños de los personajes y en ésas estamos, trabajando de día en la película y, de noche, en el número de Superman.

Trama: ¿Es una película de animación o de imagen real?

Kano: De imagen real, es una película de la productora **Lola Films**, de terror gótico, con mucha acción, dirigida por **Tinieblas González** y titulada ***Raíces de Sangre***. Nunca había trabajado en una película de imagen real y ése era mi mayor interés, ver cómo funcionaba por dentro.

Trama: ¿Y de momento cómo lo ves?

Kano: Cada vez que conozco un medio nuevo, acabo dándole más valor al cómic. Te das cuenta de que desde fuera todo parece más glamuroso de lo que es en realidad, y con el cómic te puedes poner delante de una mesa y empezar a crear sin más, incluso te puedes autoeditar. Tienes toda la libertad creativa necesaria para poder hablar de lo que quieras con el estilo que tú elijas, cuando en otros medios eso es una quimera.

Trama: No parece que el cine sea algo en lo que quieras profundizar.

Kano: Quizás me paso el resto de mi vida trabajando en el cine [risas]. No lo sé. Pero seguro que, trabaje en lo que trabaje, acabo volviendo al cómic, la libertad de la que disfruto dibujando no la he encontrado en ningún otro sitio. Es el dibujo más puro, lo más vocacional para mí. De todas formas, puedes hablar maravillas del cómic como medio, pero cuando tú te levantas por la mañana a lo que te enfrentas es a un trabajo. Estás en tu casa y, día tras día, trabajas solo, y aunque te guste lo que haces, puede que no sea tan gratificante como colaborar con otra gente, en trabajos que quizás a priori no sean tan atractivos, pero que, al estar en contacto con otra gente, son más enriquecedores,

Trama: Por lo que parece te ha venido bien cambiar de aires.

Kano: Eso era lo que me interesaba, cambiar la rutina, salir de casa. Estaba un poco aburrido de estar encerrado, sobre todo trabajando para EE.UU., que no hay contacto real con la gente y tenía una cierta sensación de ermitaño. Voy quedando con otros dibujantes de vez en cuando, pero no es lo mismo.

Trama: ¿Sueles acudir a los salones para encontrarte con otros dibujantes?

Kano: Cuando he estado buscando trabajo es más sencillo porque tienes necesidad de contactos, y cuando tengo más trabajo pasa al revés, no tengo tiempo para ir. De todas formas, acabo yendo lo máximo posible porque vas haciendo amistad con los otros dibujantes y tienes ganas de saber qué es de ellos y ver lo que están haciendo. Tengo trato con muchos autores, pero siempre hay muchos otros que no conozco personalmente y a los que me encantaría conocer y charlar con ellos. Si son de mi generación es más fácil que te conozcan, el trato suele ser más frecuente, aunque no es algo tan definido. Digamos que depende mucho del estilo de cada uno, de sus influencias. Si tú ves que hay otro dibujante al que le encanta **Jason Pearson** y que entiende el dibujo de la misma forma que tú, como me pasa a mí con Germán García, pues tienes ganas de conocerte e intercambiar, no sé, datos, ideas. Pearson es uno de los autores que más han influido, a pesar de tener muy poca obra publicada. Es lo mismo que le pasa a **Álex Toth** o a **Michael Golden**. Todos ellos han publicado muy poco, pero lo que han hecho es tan increíble, que lo compensa con creces. Aunque es una pena que para el público no sean nadie, no se les reconozca. Si por el contrario, hay otro al que le gusta Liefeld y a ti te parece un espanto, pues la verdad es que no te

mueres por conocerlo. Casi piensas qué es lo que tendrá ese tío en la cabeza para andar imitándole a ése [risas]. Cuidado, que yo puedo comprar ***El Víbora*** y disfrutar con historias que me gustan mucho, pero igual son tíos con un rollo que se aleja más de lo que estoy haciendo yo, y como no comparto con ellos esa...

Trama: Afinidad...

Kano: Eso, pues no pones mucho empeño por conocerles. La verdad es que somos muchos y hay poco trabajo, pero toda la gente que hacemos superhéroes tenemos eso en común y acabamos conociéndonos. Por ejemplo, a Pacheco le conocí cuando él andaba haciendo posters para Planeta. Él los dibujaba y yo era el grafista que los montaba. Aprovechando que él andaba por allí yo le solía enseñar mis dibujitos, que eran horrorosos, pero él me animaba y me decía que lo estaba haciendo bien. Cómo mentía [risas].

Trama: Pacheco quizás sea uno de los dibujantes que más ha influido a toda esta generación de autores españoles que estáis publicando.

Kano: Es lógico, cuando estábamos aprendiendo él era el referente, el que más estaba triunfando y todos sus trabajos tenían mucha repercusión. De todas formas, también hay otro puñado de dibujantes, entre los que creo que me encuentro, que hemos bebido de otras influencias más variadas, y, sobre todo, de la animación. Gente como **Bachs** o Germán o yo tenemos muchos puntos en común: una línea más clara, más limpia, con un dibujo de proporciones no tan exactas. Vamos, que volvemos a la animación.

Trama: Fue por esos años cuando Bruce Timm empezó a pegar fuerte en los EE.UU..

Kano: Sí, fue todo un descubrimiento. Aparte de tener un dibujo distinto, más limpio, pero que se ajusta perfectamente a los superhéroes, tiene también una narrativa increíble. Es que lo tiene todo. Habrá gente a la que no le gustará, que preferirá un estilo realista, más detallado y acabado, pero para mí es un verdadero genio. Por eso es por lo que, a lo mejor, ves un grupo de dibujantes que nos parecemos mucho, y no es eso, sino que hemos aprendido de **Bruce Timm, Rude** o **Pearson**.

Trama: ¿Qué es lo que te gusta leer habitualmente?

Kano: Un poco de todo, pero prefiero no mirar demasiado lo que hacemos los que nos dedicamos a lo mismo, porque luego todos los tebeos parecen iguales. Prefiero echar un vistazo a algo interesante de animación o japonés o cualquier otra cosa que centrarme en el resto de tebeos de superhéroes. Eso es peligroso. Al ver las páginas semanales de Weiringo y los demás autores, al ver lo bien que les quedan, entra la tentación de usar sus mismos recursos. Pero eso empobrece y no te aporta nada como dibujante. Yo quiero que mis páginas aporten algo por sí mismas, no por comparación con las de los demás.

Trama: ¿Conservas tus originales o tienes alguien que te los va vendiendo?

Kano: Ya me gustaría, si conoces algún agente, dale mi nombre [risas]. No soy de los que van por la vida acumulando cosas, sino que intento deshacerme de todo lo que no necesito. Suelo mudarme de casa muy a menudo y es un coñazo andar moviendo un montón de bultos. Así que, voy dándoselos a los amigos y alguno que otro sí que lo vendo por ahí, pero lo que busco es deshacerme de ellos, sólo me quedo con unas pocas páginas, las más especiales. Un día puede que me salga una página muy buena, pero seguro que habrá otro día que tendré más práctica y me saldrá una página mejor. Pero esas páginas especiales, como la primera que dibujé de Superman, no cambian nunca, permanecen, nunca será como la primera vez. Esas son las páginas que conservo.

Trama: Siendo tan inquieto, ¿nunca te has planteado escribir algún guión?

Kano: Ya estoy escribiendo guiones, pero otra cosa es que me dedique profesionalmente a ello, porque no tengo muy claro si después lo seguiría disfrutando de la misma manera. Es lo que me pasa con el dibujo, que te ves obligado a ciertas cosas que hacen que no lo veas de la misma forma. Quizás prefiera reservármelo para mí mismo, escribir de lo que quiera, cuando yo quiera, y si algún día lo saco a la luz, bien, y si no lo hago, pues ahí queda, me sirve como aprendizaje. El tema en concreto de hacer guiones para EE.UU. es complicado por la barrera del idioma, al no vivir allí, aunque como también tengo pensado irme algún día a vivir al extranjero... quién sabe.

Trama: No tienes aspecto de ser alguien que se aburra.

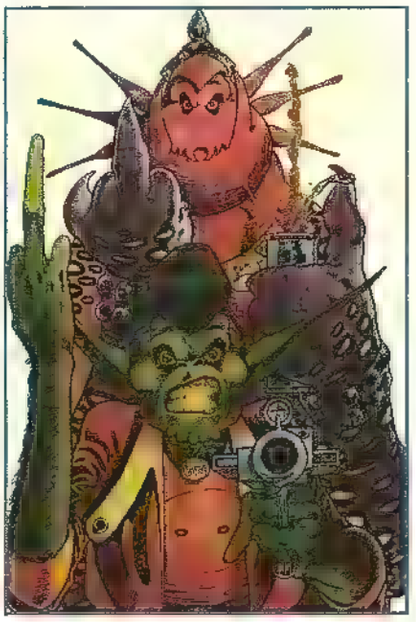
Kano: No, la verdad es que no suelo aburrirme. Tengo ganas de hacer tantas cosas que supongo que me moriré antes de poder hacer la mitad de ellas.

Noticias

ESPAÑA

Novedades en la línea **Excelsior** de **Planeta**. Al tratarse de productos editados hace tiempo, la planificación editorial se puede hacer a largo plazo y ya sabemos lo que publicarán hasta bien entrado el 2002:
Biblioteca Marvel: ***Los Eternos*** (3 números, desde Noviembre).
Biblioteca Marvel: ***Capitán Marvel*** (10 números, desde Marzo).
Los 4 Fantásticos: ***El mejor cómic del mundo*** (3 números a color, desde Diciembre).
Selecciones Marvel ***Especial Nick Furia*** (Mayo) y ***Marvel Two in One*** (Noviembre).
Clásicos Marvel en b/n ***Killraven*** (2 números, Diciembre y Febrero), ***Star-Lord*** (Mayo) y ***Pantera Negra*** (Noviembre 2002).

Los amigos de **Dude** vuelven a la carga. Entre sus próximos proyectos está la edición de ***University 2*** de **Frank Cho** y ***Dr. & Quinch***, de **Alan Moore** y **Alan Davis** dentro de su colección **Dude Gold**. Aseguran que van a recuperar la periodicidad de sus series regulares, con lo que nuestra alegría será ya completa



Norma editará en los próximos meses las continuaciones de ***Rapaces***, ***Dixie Road***, ***Record of Lodoss War***, ***La Mazmorra***, ***Thorgal*** o ***Los Invisibles*** y novedades como lo último de **Jodorowsky y Boucq**, ***Bouncer***.

Frente a las series que vienen, otras revistas se van. Si en el número pasado anotábamos con sentida tristeza la desaparición de ***Dibus Comics***, esta vez decimos adiós a otra revista que no ha sabido encontrar su sitio en el mercado: ***Pixel***, que cierra en su número nueve. De nuevo una auténtica pena por la gran calidad que atesoraba.

Los nuevos lanzamientos de **Norma** dentro de su línea de **Superhéroes Dc** serán los muy deseados ***Himan*** y ***JLA.***

Ivrea, editorial argentina que publicó en España parte del catálogo de **Top Cow**, tiene proyectada la edición de un manga que también distribuirá por aquí: ***saber Marionette J.***

Parece que **Vid** va a poner en marcha un servicio de suscripción a sus publicaciones para los lectores españoles. No sé si es una buena o una mala noticia, pero bueno...

MMMH!!! es el expresivo título de un álbum de cómic sin palabras editado por varios autores gallegos como **Kike Benlloch, Bernal, Jano, David Rubin** o **Alberto Vázquez.**

¡Estos navarros están locos! **J. J. Chas** a los lápices y **Rafa Molina** en el guión se han liado la manta a la cabeza y se han editado un álbum con todas las de la ley, 48 páginas y cuatricomía. ***El blues del purgatorio*** lleva en la calle

desde finales del año pasado pero nosotros nos hemos enterado ahora, más vale tarde que nunca. ¡Con lo que nos gustó "El enemigo del mundo entero!

La guía del cómic de Undercomic, cambia de formato, y además lo hace radicalmente. A partir de ahora abandona el formato impreso para entrar en el ciberespacio. Los podéis encontrar en:
www.laguiadelcomic.com

VA DE CONCURSOS:

2º concurso de cómics para jóvenes del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. De 2 a 4 páginas de extensión, con un premio de 150.000 pesetas a la mejor historieta, de 125.000 al mejor dibujante y 100.000 al mejor guión. Mandad las obras a la Concejalía de Juventud (c/ León y Castillo nº330, planta 8) antes del 15 de Octubre.

VII Concurso de cómics de Elgoibar. 4 páginas de extensión. Mandad los originales a Kultura Zerbitzua, Nafarroa Plaza, 3, 20870 Elgoibar, antes del 11 de Octubre.

SALONES Y JORNADAS:

Cuando leas esto puede que aún estés a tiempo de acudir a las **Jornadas de Avilés**, cuyo cartel es de **Quim Bou**, que además es uno de los invitados. El resto son **Antonio Segura, Leopoldo Sánchez, Carlos Pacheco, Mateo Guerrero, Forges, Jorge Zentner, Carlos Díez, Isaac del Rivero jr, Carmine Infantino, Roger Stern, P. Craig Russell, Paul Jenkins, Sean Phillips y David Spurlock.** Las exposiciones de originales serán de **Carlos Diez, Isaac del Rivero jr y *"Un siglo de comic USA"*.** Las fechas de las exposiciones es del 3 al 16 de Septiembre y las de las charlas y resto de actividades del 10 al 16.

Ya en Octubre, se celebrará el **XXV SALÓN INTERNACIONAL DEL CÓMIC DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS** con **Mark Schultz, Jodorowsky, Gilbert Shelton, Dennis O'Neill, Roy Thomas, Pau, Forges o J.Mª Alvarez** como invitados.

Y finalizará el año comiquero con **Expocomic**, del 22 al 25 de Noviembre, que tiene en su larga lista de invitados a nombres tan ilustres como: **Jodorowsky, Boucq, Eddie Campbell, Arthur Adams, Jim Starlin, Dave Dorman, Chris Warner o John Cassaday.**

USA

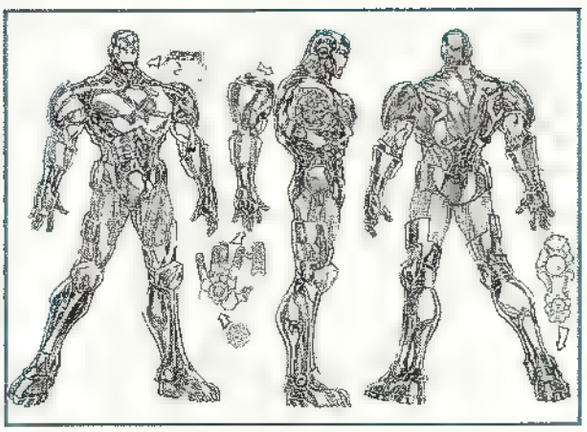
MARVEL

Apache Skies es el titulo de uno de los próximos proyectos de la línea **Max**. Sus autores, **Ostrander** y **Manco**, ya participaron en un proyecto previo de similares características llamado ***Blaze of Glory*** y es de suponer que la falta de censura contribuirá a que en esta ocasión el producto tenga un mayor grado de violencia .

Parece que la línea Max va a dar que hablar. ***Alias***, la serie creada por **Bendis** para esta linea, ha tenido problemas con la imprenta al negarse el propietario a imprimir lo que el consideraba material obsceno.

Kevin Smith escribirá una miniserie de ***La Gata Negra*** para Marvel. El anuncio ha sorprendido a todos, ya que el personaje estaba mas bien olvidado por autores y fandom.
La nueva serie de la línea Ultimate se llamará ***The Ultimates*** y

NEWTON
RIERA ALTA, 8. 08011 BARCELONA
VENTA POR CORREO
NOVEDADES COMICS / DESCATALOGADOS / 2ª MANO AL MEJOR PRECIO
TEL 93 329 34 66 / FAX 93 443 11 63



estará escrita por **Millar** y dibujada por **Hitch**. Como a simple vista podría no quedar muy claro, será la versión ultimate de ***Los Vengadores*** y tendrá como protagonistas a los miembros fundadores del grupo.

¿Un ***Silver Surfer: Year Zero*** de **Morrison** y **Quitely**? Podría ser, pero primero tendrán que encargarse una temporada de los ***X-Men***.

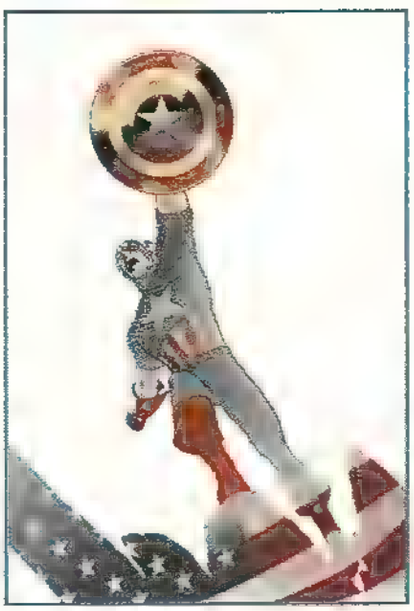
Está en preparación una nueva miniserie de ***Ciudadano V***.

Parece que la película de ***Daredevil*** es ya una realidad y en estos momentos el director, **Mark Steven Johnson** está en Montreal preparando la filmación, que comenzará en Noviembre.

En un ataque de originalidad, **Dan Jurgens** ha matado a Odin de nuevo (**Simonson** debería cobrar royalties por la cantidad de argumentos que esta reutilizando Jurgens).

Nuevo equipo creativo en ***Iron Man***: **Mike Grell** a los guiones y **Michael Ryan** a los dibujos. Puede dar juego.

Al final, el equipo creativo del Capitán América en su etapa de ***Marvel Knights*** será el formado por **John Ney Rieber** (que finalmente ha desbancado a nombres más ilustres)y **John Cassaday** que, harto de esperar los guiones de ***Planetary***, ha decidido buscarse un trabajo adicional.



John Buscema padece un cancer de estomago para el que esta recibiendo quimioterapia. Desde aquí, y con el máximo de los respetos, queremos desearle la mejor de las suertes en su lucha contra la enfermedad.

Erik Larsen deja ***Los Defensores***, que seguirá de la mano de **Busiek** y **Mary Jo Duffy** al guión y **Matt Haley** al dibujo. No creo que nadie se queje.

D. C.

Por fin se ha hecho público el primer trabajo para **DC** de **Carlos Pacheco** desde que terminó su contrato en exclusiva con **Marvel**: un crossover entre la ***LJA*** y la ***JSA***, que será guionizado por **Geoff Jones**. Para el futuro suena mucho un proyecto en **Clifhanger** del que Pacheco ha hablado sin dar muchos detalles. Eso sí, seguirá de argumentista de los 4 Fantasticos mientras le dejen... osea hasta el 54.

Ashley Wood y **Joe Casey** planean realizar una serie para la linea de adultos de **Wildstorm**. Se titulará ***Automatic Kafka*** y no tendrá nada que ver gráficamente con la obra previa de Wood. Otros tebeos de esta línea son: ***Wildcats*** Versión 3.0 (**Joe Casey y Dustin Nguyen**), ***Matador***(6 números con **Devin Grayson y Brian Stelfreeze**), ***The Authority*** (**Azzarello y Dillon**), ***Point Black*** (**Brubaker y Colin Wilson**) y ***Sleeper*** (**Brubaker y Sean Phillips**).

Teddy Kristiansen y Steve Sea-

gie preparan una novela gráfica de Superman titulada ***Superman: it´s a bird***, tal y como Teddy nos confirmó en **La Semana Negra.** ***The Power Compan***y, la nueva serie de **Busiek** y **Grummett**, debutará en Febrero. Previamente saldrá un preview gratuito de 16 paginas en el numero 61 de la ***JLA*** y 7 one shots (numeros unicos) centrados en cada uno de los protagonistas de la serie. A destacar uno de los números, el de Striker Z, que está dibujado por nuestros **Ramon F. Bachs y Raul Fernandez**.

Kevin Smith dejará ***Green Arrow*** hacia el número 14 y comenzará una nueva colección titulada ***The Brave and The Bold***, en la que jugara con diversos personajes del universo DC (y no estará centrada en Batman como la serie original). **Phil "mano rota" Hester le** acompañará en su nueva aventura.

Big Daddy Danger, creación de **Adam Pollina**, será publicado por DC, pese a que la compañía que ha comprado los derechos cinematográficos no sea la Warner, sino la Disney.

Se anuncia la cancelación de ***Orion*** de **Walter Simonson** en su número 25. Muchos nos lo estábamos esperando, pero no deja de ser una lástima que un autor de ese talento no logre mantener a flote su propia colección mensual. Esperamos ver sus nuevos proyectos cuanto antes.

Scott Lodbell prepara una serie de miniseries junto a **Leinil Francis Yu**. De su argumento cabe deducir que estará ambientado en una peculiar Segunda Guerra Mundial con nazis-ninja y otras lindezas por el estilo. No le llames ucronía, llamalo tonteria.

OTRAS

Sigue el culebrón ***Miracleman***. **Todd McFarlane** está de capa caída y sus cómics no venden todo lo que debieran. ***Spawn: The Dark Ages*** se cierra en el número 28 y ni si quiera la aparición de ***Miracleman*** en ***Hellspawn*** ha conseguido que el público se fije en sus productos. Lo que sí que ha logrado es poner a **Alan Moore**, **Neil Gaiman y Joe Quesada** del mismo lado y eso traerá consecuencias en la disputa por los derechos del personaje.

Se veía venir. La última creación de **Ennis**, junto a **Amanda Conner** y **Jimmy Palmiotty** es un *one shot* titulado ***PRO*** y que trata sobre una prostituta con superpoderes. Este tebeo se englobará en una línea de cómic adulto de Image en **Max** de **Marvel**

Vuelve ***Leave it to Chance*** de la mano de su primer editor, **Image**. La idea es que primero se reeditará el material ya publicado y luego se seguirá en una serie de albumes tipo europeo.

Haz caso a tus amigos
normasabadell.com
NORMA Comics
Norma Comics Sabadell
Sant Antoni, 9
08201 Sabadell
Tel. y fax: 93 745 12 52
info@normasabadell.com

INFERNO COMICS
Cómics, Manga, Anime, B.S.O. de Anime, Merchandising, Figuras de importación, juegos de rol, wargames...
AVDA DE JAIME I, 42
03500 Benidorm, Alicante
Tfno: 965 865 360

Michael Turner, el creador de Fathom, prepara un nuevo proyecto titulado ***Dragonfly***.

Straczynski prepara una serie antológica titulada ***Joe Comics Presents***, que pretende ser una serie de miniseries y *one shots*, como el primero que ya tiene planeado y que responde al título de ***Dream Police***.

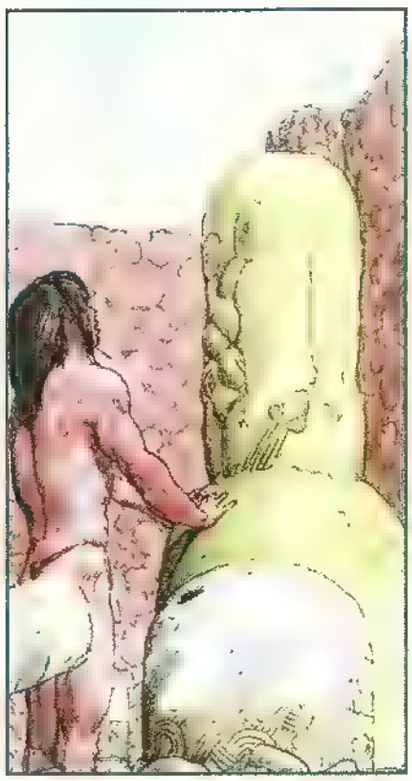
Humanoides prepara un cómic antologico en el que serializarán series de su catalogo y producirán nuevas historias de autores americanos como **Busiek**

Tratando de repetir el éxito alcanzado con ***Whiteout***, **Oni Press** empareja de nuevo a un escritor de género negro(**Gary Phillips**) con un dibujante solvente y de confianza (**Jim Mahfood**) para su nueva serie, titulada ***Shot Callerz***.

FRANCIA

Paquet, una joven editorial que cuenta entre sus filas con algunos jóvenes autores patrios o con **Chabute** (conocido gracias a las ediciones de **La Factoría**) ha lanzado una revista gratuita de información sobre sus cómics (¿A qué me suena esto?). Sacarán 3 o 4 números al año con una tirada de 12.000 ejemplares.

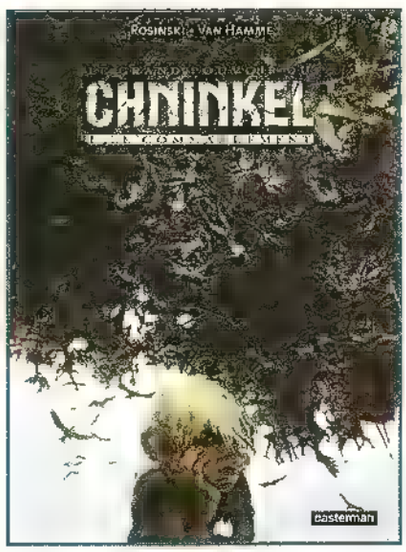
Para fans de las ciudades oscuras... no os perdais su página oficial: **http://club.schuiten.peeters.ebbs.net/** donde podréis encontrar tanto en formato PDF como en formato html un perió-



dico bilingüe (lo sentimos, inglés y francés) bastante interesante, de momento sólo está el de Junio, aunque esperamos que pronto podamos disfrutar de alguno más. Admiten colaboraciones.

Humanoides anuncia para Octubre-Noviembre el primer tomo de ***Les Hérésiarques*** la magnífica serie de **Portela** y **Das Pastoras** sobre la que pudimos escuchar múltiples anécdotas los privilegiados que disfrutamos de su charla en **el Salón de A Coruña** (a morirse de envidia el resto).

Se empezó coloreando ***Corto Maltés***, recientemente ***El gran poder del Chinkel***, ahora la magnífica ***Silencio...*** ¿se está acabando con el cómic en blanco y negro?



Toni Pagot (**Antonio Pagotto**) murió el pasado 7 de Julio a los 80 años de edad. Supongo que esto no os dice nada, pero si añadimos que es el creador de ***Calimero***, tal vez se ablande el corazón de más de uno.

Planeta,
Dude,
Ediciones h,
Norma,
Glenat,
editoriales
independientes...

www.planetacomic.com

Tu tienda de cómics en internet

Somos especialistas en venta por correo. Más de 10 años de experiencia nos avalan.
Somos los líderes de ventas en la red.
Tenemos la tienda web de cómics más visitada del país

Tambien disponemos de tienda en:
C/ Castillejos, nº 272, 08025 Barcelona
(Metro Sagrada Familia).
Atendemos pedidos por correo ordinario

...y además
Merchandising
Vídeos
DVD

Todos los cómics a tu alcance

cosmic@bcnred.com **Consultas** Tfno: 93 436 3037

madrid comics

Silva, 17. 28004 Madrid
tfno. 91 559 16 02
fax 91 559 13 64

AQUI ENCONTRARAS LO QUE BUSCAS

Ejido Comix

Juan, 10
04700 El Ejido (Almería)
Tel./Fax: 950 487 726

ESPECIALISTAS EN COMICS

Nexus

CÓMIC, ROL,
SIMULACIÓN
IMPORTACIÓN
CARTAS Y
ESTRATEGIAS

Nicolás Salmerón 4 bajo
39009 Santander 942 211 934

NCHTS...!

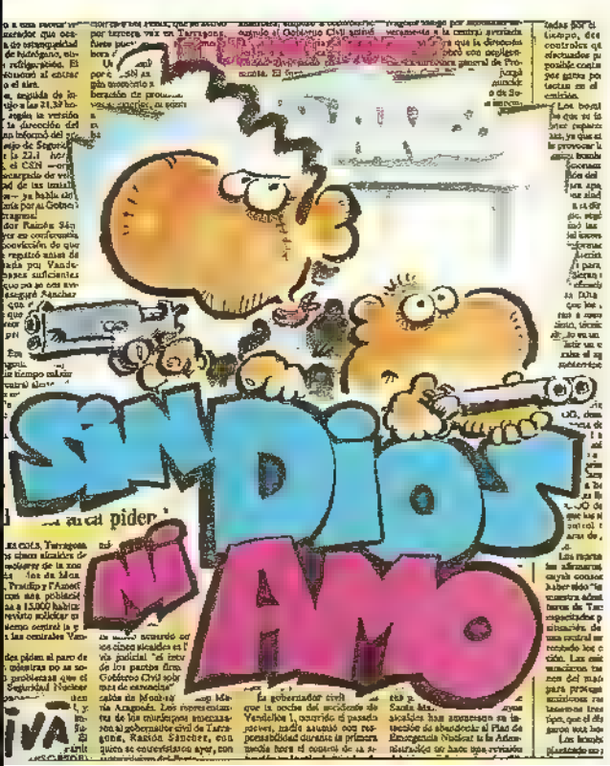
A PROPÓSITO DE IVÁ

La fama de los personajes de **Ivá** trasciende tanto al propio autor como a los limitados márgenes del mundo del cómic. Las historias creadas por este catalán de gesto plácido y diálogo ágil calaron en ese lector que habitualmente no compraría un tebeo. **Ramón Tosas** creó iconos perdurables de la cultura popular. Personajes y situaciones que permanecen en la memoria de todo aquel que en alguna ocasión se ha acercado a sus historietas...

Por Gorka Omaetxebarria y Félix Pascual

HUMOR EN GRAPA: 'EL JUEVES'

Desde sus comienzos, allá por 1977, ***El Jueves*** ha sido una revista en constante evolución que ha sabido adaptarse al mercado. Ha conseguido absorber, procesar y sintetizar la actualidad política, económica y social de cada momento sin perder nunca de vista su intención más gamberra y satírica. Dando el relevo a ***El Papus*** (hermana/competidora), con el tiempo pasó de ser la revista de humor donde salía "la chica del Viernes" a la revista en la que publicaba Ivá. Así, aquellas historietas de narizones con mala leche y peor lenguaje que él firmaba, acabaron por convertirse en la imagen de la revista (aquello de la parte por el todo) y ,por sí solas, llegaron a asegurar y justificar su compra, de la misma forma que lo hicieron las manías de **Buddy Bradley** en ***El Víbora***.



Pero Ivá dejó prematuramente huérfanos a sus personajes en lo que supuso el más serio revés de *El Jueves* y la revista tuvo que sobreponerse al duro golpe. La crisis duró una larga temporada salpicada por otras notables bajas por defunción: **Gin, el Perich, Nieto, Raf**... De la posterior etapa de transición y reconversión surge el semanario de humor que podemos encontrar hoy en cualquier quiosco. Revista de actualidad cafre con fecha de caducidad que entretiene a los lectores de metro y autobús del país. Nuevos aires soplan en la redacción de *El Jueves* y, gracias, en parte, al sobrado y probado talento de gente como **Manel Fontdevilla** o **Monteys**, su continuidad en un mercado tan cambiante como el actual parece más que asegurada (si bien es cierto que no hablamos de cómic, sino de revistas y, más concretamente delas de humor... pero éste es otro tema).

Tanto *El Jueves* como Ivá forman parte, por derecho propio, de la historia del país y, aunque muertes como la del propio Ivá o la de **Vázquez** no conmocionaran al gran público como lo hicieron otras fuera del mundo del cómic, algunos sí que sentimos que algo importante se había perdido... y que difícilmente se podría recuperar.

SOBRE HÉROES Y PUTAS: COÑOS Y COÑAS

Existe una larga tradición de antihéroes en literatura. Personajes al margen de la sociedad que navegan al filo de lo censurable. Sin embargo, se rigen por unas normas morales que sostienen a capa y espada. Personajes románticos que vuelan libres sin las ataduras de la vida milimetrada de ciudadano cívico, de la manada de borregos amaestrados que conformamos la gran masa. Al pirata de **Espronceda** le bastaba con la fuerza del viento para abordar galeones del uno al otro confín. Al *chorizo* de Ivá le sobra con la *recortá*, las *lupas* negras y la bolsa de

las olimpiadas de Seúl para atracar bancos de esquina en esquina.

Makinavaja es un personaje que ante todo ama su libertad. Un profesional que se mantiene fiel a sus ideales. Roba para vivir y vive para filosofar. Siempre apoyado en la barra del bar del Pirata con una copa de coñac en la mano. Nuestro héroe busca el chiringuito playero para veranear y una casa de putas para curarse las depresiones entre dos muslos abiertos. Un libertario ateo, apátrida, ácrata y descreído que defiende un modo de vida en vías de extinción. Sabia mezcla de **Kipling**, **Marx** (el de blanco y negro no, el rojo), **Nietzsche** o **Puccini** con los carajillos, el solisombra, el palillo entre los dientes y el Biomanán en una bolsa del hiper. Anárquico, macarra, desencantado y bohemio con su eterno tupé, pañuelo al cuello y manos en los bolsillos. El tratamiento del personaje que lleva a cabo Ivá consigue que, curiosamente, este ladrón que no duda en disparar si se tercia, nos resulte entrañable.

Pero Makinavaja no sólo atraca bancos y alguna que otra farmacia. La mayor parte del tiempo la dedica a teorizar sobre las más diversas cuestiones: política mundial, temas de actualidad, macroeconomía, microsociología... sorprendiendo y despistando al lector al aportar datos, ideas y argumentos que, por paradójicos que parezcan, no dejan de ser menos ciertos. Se atrevió a hablar de temas considerados tabú: el ejército, la E.T.A., la familia real (incluidas las infantitas), el clero... Sus arengas incurren a menudo en lo contradictorio. Afirma una cosa en incendiaria soflama para, a continuación, defender lo contrario entre "cagontós". El contraste es un recurso al que acude a menudo: bullicio y escandalera en segundo plano, mientras un personaje reposa relajado en el centro de la viñeta; la violencia del cine versus la dureza de la vida diaria, conversaciones que discurren en paralelo en una misma localización; las locas ideas del Popeye frente a la razonada negativa del Maki (aunque suele acabar arrastrado contra su voluntad)...

En ***Makinavaja, el último choriso***, Ivá retrata la marginalidad, la sociedad lumpen. Se centra en un par de chorizos atípicos (los últimos de una estirpe más artesanal), un inmigrante moro, un camarero que esconde fiambres en el sótano, un sobrino tocapelotas y espabilado, un abuelo borrachín, malhablado y putero, un travestón gordo que ejerce de madre y ejercía de camionero y un interminable reparto de secundarios: picoletos, curas, putas, mendigos, funcionarios, chulos, banqueros, políticos, el Papa, el Rey...

En sus páginas no había trampa (salvo su hábil manejo de actores y diálogos); describía de forma limpia y discurseaba por boca de Makinavaja. Un discurso que hablaba de la peculiar división que hacía del mundo: entre poderosos canallas y ladrones humildes, proxenetas y "azafatas del amor", vencedores y parias, los que firman un plan de jubilación y los que guardan los billetes en una caja de zapatos, obreros pardillos y empresarios enriquecidos... Caricaturas certeras de tópicos y estereotipos que, no por serlo, dejan de lado el principal rasgo de toda su obra: la humanidad de cada uno de los hombrecillos que pululaban por sus viñetas..

El monumental éxito del Maki ha dado lugar a: 11 álbumes que se reeditan periódicamente, las dos páginas semanales en *El Jueves* que se han seguido publicando tras la muerte del autor, una obra de teatro, dos películas, una serie de TV, un juego de

mesa, camisetas, etc. Éxito y repercusión en otros medios sólo comparables con su otra gran serie: ***Historias de la puta Mili*** (grande en extensión, porque no alcanza la altura de su compañera).

ARDOR GUERRERO: ARDOR DE ESTÓMAGO

Pregunta: ¿Qué sucedería si se trasladaran los relatos épicos de corte militar de las películas americanas a la cutre mili española? ¿Y si **Ozores** hubiese rodado ***Senderos de Gloria***? El resultado son las desventuras del otro gran antihéroe del autor: el **Sargento Arensibia**.

Con la profesionalización del ejército español muere una de las aficiones más arraigadas en nuestra cultura: dar la brasa a todo Dios contando esa divertida anécdota cuartelera que la gente pagaría por no volver a oír. Sin embargo, Ivá recoge todas esas historias que escuchadas en boca del ex-guripa de turno provocan la náusea y crea algo nuevo. Da forma a ese batiburrillo de lugares comunes (el cuartel, las letrinas, el toque de corneta, la cantina, pasar la escoba y pelar patatas) y es capaz de articular gags con una naturalidad pasmosa.

En esta ocasión, los protagonistas de gran parte de las historietas son militares anónimos, pringadillos de rostro triste (todos los personajes de Ivá tenían mirada melancólica) que soportan con estoica resignación la putada de perder unos días de sus vidas de forma estúpida.

El personaje que repite en estas páginas es el Sargento Arensibia, una mezcla de los rasgos característicos que pertenecen ya al imaginario colectivo que se tiene del ejército español. Un hombre bruto, torpe y recio ("mariconadas, las justas") fiel a los mandos, al espíritu castrense y a la patria, concepto que de nuevo Ivá pone en duda. Arensibia, Sargento chusquero cuya misión es aleccionar a los muchachos recién llegados y convertirles en españoles de provecho a base de gritos y hostias.

Tras semejante sobredosis de testosterona (convenientemente atemperada con bromuro), también aquí hay lugar para la ternura: Arensibia no puede evitar comportarse como un padre con sus muchachos.

Es en estas historias de honor y chapuza donde mejor se aprecia el dominio de la estructura del relato de humor. Se basa en las historias verídicas que le enviaban, transformándolas en relatos absurdos y desproporcionados, pero con una inapelable lógica interna. Los militares de estas *Historias de la puta mili* quedan como el recuerdo de todos aquellos que fueron involuntariamente reclutados para servir a la patria; recuerdo de cómo Ivá era capaz de hacer humor (como sólo los más grandes son capaces) con lo que en boca de cualquier otro es vulgar y anodino.

ENTRE EL CIELO Y EL SUELO: ENTRE LAS SUELAS Y EL TECHO.

Ivá también realizó tiras de prensa humorísticas. Publicó la tira de ***Mefisto*** en el **Periódico de Catalunya** retomando a unos antiguos personajes: un ángel inocente y bonachón (**Angelito**) y un diablo gordo y resabiado (**Mefisto**). Meras disculpas para abordar, diariamente, cuestiones de actualidad con la única condición de no hablar de ciertos temas por considerarlos polémicos. El mismo trabajo que realizó ocasionalmente con Makinavaja en *El Jueves* o en su ***Telediario particulá*** en *El Papus*, pero evitando los temas tabú de la Iglesia, la familia real y las instituciones autonómicas. "No disparo contra nadie, simplemente disparo."

LENGUAJE Y GRAFISMO: "PO FALE"

Las historietas de Ivá son físicamente feas. Un galimatías de texto y dibujo que provoca el rechazo visual y no invita a su lectura. Sin embargo, empezar a leerlas es no parar. El lector resulta abrumado y asediado por apretados bocadillos de diálogos verborreicos y viñetas minúsculas que de ningún modo favorecen la narrativa. Es más, la entorpecen sobremanera. Paradójicamente las historias atrapan por igual tanto a incondicionales de la viñeta, como a ocasionales que sólo buscan pasar el rato. De ahí la genialidad de Ivá: sus diálogos son tan humildemente sencillos, pero directos y sin concesiones, y, sus dibujos tan sencillamente humildes, pero no por ello menos provocadores, que el lector, una vez atrapado en semejante fregado, es incapaz, entre carcajadas, de abandonar la lectura.

Las agarrotadas páginas del final de su carrera en *El Jueves* están formadas prácticamente por bustos parlantes. El peso de la acción recae directamente sobre el diálogo. Se contextualiza la historia lo mínimo y se definen los protagonistas con cuatro manchones de tinta. Un lujo que el autor se puede permitir porque personajes y localizaciones son de sobra conocidos (es imposible pasar por las Ramblas y no pensar en Makinavaja). Se trata de un truco que retoma de antiguas historietas como la que regularmente aparecía en *El Papus*, ***Así hablaba Zaratrusta*** (tres árboles como escenario y la cámara fija le bastaban para desarrollar un *gag*). Pero Ivá no ha sido siempre así. Hay que quitarse el sombrero ante un espléndido humorista gráfico que, consciente de sus limitados recursos, sabe explotarlos al máximo. "Estuve haciendo historieta seria con el estilo de **Hergé**, pero me costaba mucho tiempo dibujarla". Como también (y tan bien) lo hizo el maestro Vázquez, su dominio del lenguaje de la historieta y, en concreto del gag de una o dos páginas, es total. Nos encontramos ante verdaderos artesanos, maestros del cómic que han aprendido la técnica con el paso de los años, rompiéndose la muñeca sobre el tablero de dibujo, alcanzando un estilo invisible pero presente. No deslumbran de la manera que lo pueda hacer **Orson Welles**, sino más bien de la de **Ford** o **Hawks**.

Tras el nombre de Ivá se encuentra la persona: **Ramón Tosas Fuentes**. Inquieto y trotamundos crea, colabora y/o dirige las revistas de humor que han marcado la trayectoria del país. Torea la censura franquista con soltura en revistas como ***Barrabás***. Coloca las banderillas y con elegancia vuelve a burladeros como *El Papus*, ***El Hincha Enmascarado*** o ***H Dios O***. Sus idas y venidas de *El Papus* a *El Jueves* y viceversa, le curten como historietista y forjan el estilo que hoy conocemos. Un trazo rápido y confuso, tan inquieto como el autor, pronto se separa del de **Ja**, y se acerca al de **Reiser** y su escuela francesa. Su humor salvaje y sin tapujos no deja títere con cabeza y no hay nada que escape de su punto de mira. Corrían los tiempos de **Franco** y más de una vez tuvo que presentarse en los juzgados; aquellos mismos tiempos en los que compartía juez con **Ventura y Nieto**, **Carlos Giménez** y compañía. De hecho colabora con este último en los guiones de los álbumes ***España Una, Grande y Libre.***

Empeñado en describir a los personajes por su forma de hablar, el lenguaje de Ivá se ha convertido en algo tan reconocible como su trazo. Ya en su momento, junto con Óscar, compañero inseparable de

fatigas, crearon un lenguaje propio, mezclando castellano y catalán. Ivá lo llevó a sus extremos en boca del Sargento Arensibia o del Maki, consiguiendo que todo el mundo dijera aquello de "*Po bueno, po fale, po malegro...*". No se trata de aproximarse a la realidad, sino más bien de deformarla. Ni el ratero más barato, ni el gitano más pobre hablan así. Es la exageración por la exageración. El efectismo expresado en palabras que funciona y cumple su cometido. Un lenguaje y un vocabulario tan extremos, que además de un obvio propósito humorístico, ponen de manifiesto la condición del dialogante y conforman su carácter y personalidad (aunque, en ocasiones, lo lleve a tal extremo que todos terminan hablando igual: "*No te lo tome así, María, has perdío un hijo, pero hemo ganao tre días de fiesta. Eso sí, pero también podía haberse muerto en Mayo, quel tiempo dise más.*").

COMIENZOS Y DESPEDIDAS: HOLA Y ADIÓS

Ivá revolucionó el panorama tebeístico con unas páginas que desbordaban imaginación. Notable guionista era capaz de hacer humor con cualquier tema. Comenzó a dibujar viñetas en tiempos de la censura y sus últimos dibujos satirizaban las situaciones de los españolitos en el final de la etapa socialista. En medio, nos quedan páginas y más paginas; lecciones de un modo de hacer humor que con su desaparición, en un accidente de tráfico en el 93, quedan sin discípulos. Al igual que Makinavaja era el último *choriso*, Ivá era el último en hacer un tipo de humor salvaje y sin concesiones, pero con la calma y sabiduría que dan los años de experiencia. El mundo quedó un poco más vacío, gris y mediocre tras su desaparición. Los quioscos están algo más tristes y, desde entonces, todos sus personajes deambulan sin rumbo por oscuros callejones en mitad de la NADA... ¡NCHTS!

Bibliografía de Ivá:

De entre la extensísima producción de Ivá, es posible encontrar recopilado el material de su etapa en

***El Jueves*:**

Makinavaja:

Col. Pendones del Humor

n.º 27, 38, 51, 62, 73, 85, 100, 111, 121, 131 y 140.

Historias de la Puta Mili:

Col. Pendones del Humor

n.º 22, 33, 45, 57, 69 y 83.

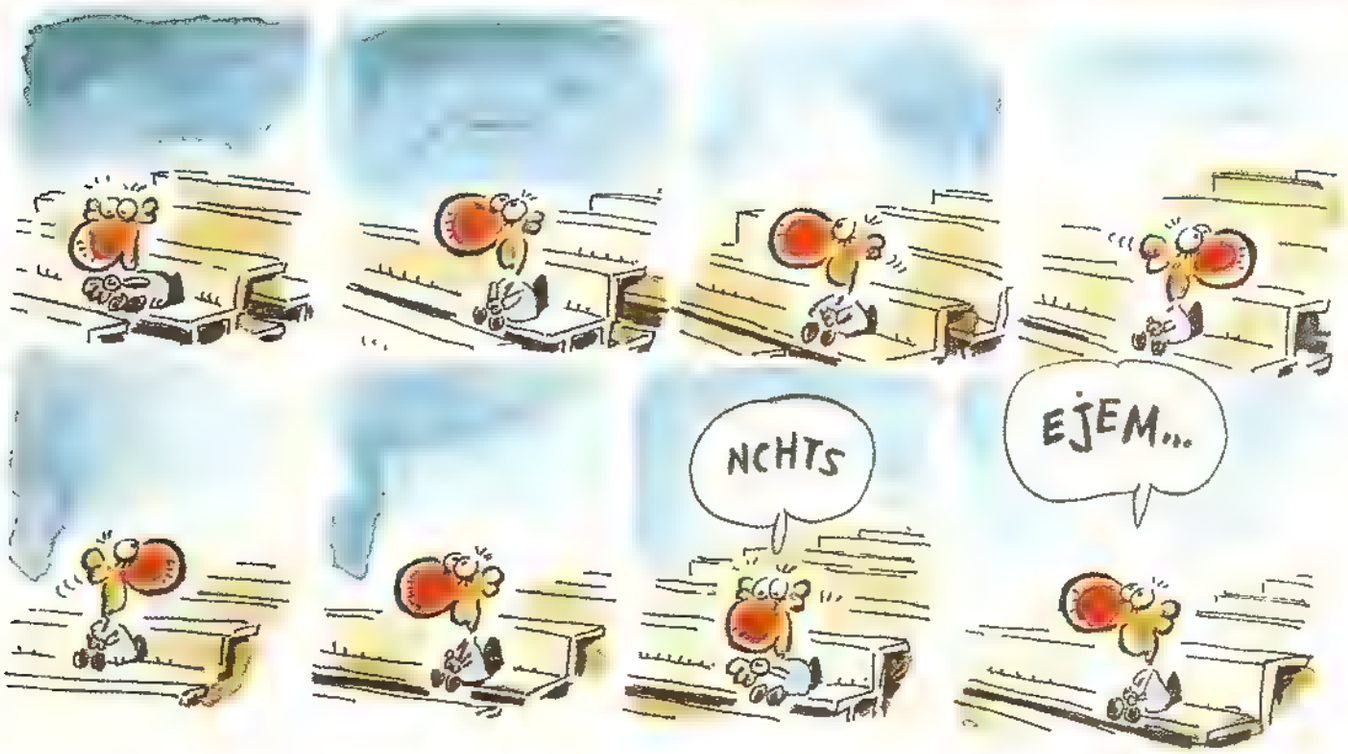
Mefisto:

Col. Mini Pendones n.º 7

Ivá, el libro:

Col. Titanic n.º 6.

Donde se rescata distinto material de su paso por *El Papus, H Dios O, El Jueves, El Periódico de Catalunya* y varias historias inéditas.



previews

DARK HORSE

GRENDEL: DEVILS LEGACY.

Matt Wagner y los hermanos **Pander** nos presentan las aventuras de Christine Spar, la segunda Grendel.

328 páginas por 30 dólares.

HELLBOY: THE BONES OF GIANTS ILLUSTRATED NOVEL.

Tras el éxito de la anterior novela escrita por **Chris Golden** e ilustrada por su creador, **Mike Mignola**, nos llega una nueva entrega.

200 páginas por 15 dólares.

RODRIGO HC.

Hermann con la ayuda de su hijo **Yves Huppen** al guión nos presenta una excelente aventura histórica.

56 páginas por17 dólares

TOO MUCH COFFEE MAN AMUSING MUSINGS.

Shannon Wheeler nos ofrece un recopilatorio de su más popular creación, conocida en España gracias a **La Factoria**.

144 páginas por 13 dólares

ANGEL AUTUMNAL TP.

Chistopher Golden, Tom Sniegoski, Erick Powell, Christian Zanier y Andy Owens son los autores de este recopilatorio.

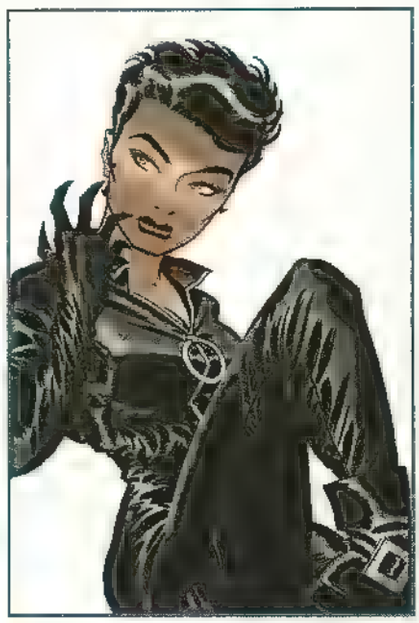
80 páginas por 10 dólares.

DC

BATMAN: THE ANKH #1.

Chuck Dixon y **John Van Fleet** nos presentan la secuela de la exitosa historia *Batman: The Chalice* en una miniserie de 2 prestigios.

48 páginas por 6 dólares.



CATWOMAN #1.

Escrita por **Ed Brubaker** y dibujada por **Darwyn Cooke** y **Mike Allred**, la nueva serie de **Selina Kyle** parece que deja por fin atrás su etapa de "tebeo de tia buena" y nos ofrece un interesante nuevo comienzo.

DEADMAN COLLECTION HC.

Con motivo de la inminente apa-

COMIX CITY
(ALICANTE)
Comic USA, MANGA, EUROPERO...
Gran Stock material atrasado descatalogado. Figuras, Videos Warhammer, Rol, etc...
POR NUESTRA TIENDA HAN PASADO
Luis Royo, Azpiri, Carlos Pacheco Torres, M. Angel Martin N. Fernandez...
C/ Pascual Pérez, 36 - bajo
Telf. y Fax. 965 21 29 33
E-mail: comixcity@terra.es
ALICANTE 03001
15 AÑOS A TU SERVICIO

ARCO IRIS
La librería especializada de Gijón
VENTA POR CORREO
Vaca asturiana dibujada por MAX
Carretera de la Costa, 75. Gijón.
Tfn/Fax: 985 332 820

rición de la nueva serie de Deadman (dibujada por nuestro admirado **Beroy**) DC nos ofrece un lujoso tomo recopilando sus clásicas aventuras, dibujadas en gran parte por **Neal Adams**.

356 páginas por 75 dólares.

THE GREEN ARROW BY JACK KIRBY.

Gracias al arollador éxito de la nueva serie de **Ollie** , DC ha rescatado un conjunto de pequeñas joyas olvidadas: Se trata de un **Jack Kirby** de finales de los 50.

72 páginas por 6 dólares.

GREEN LANTERN: LEGACY - THE LAST WILL AND TESTAMENT OF HAL JORDAN HC.

Joe Kelly al guión y **Brent Anderson** a los dibujos, complementado con las siempre sorprendentes tintas de **Sienkiewicz**,, nos ofrecen una novela gráfica de lujo que hará que muchos fans se rasquen el bolsillo.

112 páginas por 25 dólares.

GREEN LANTERN: TRAITOR TP.

Tomo recopilatorio que recoge material previamente publicado en la serie ***Legends of the DC*** universe y que narra historias de varias generaciones de Green Lanterns, de la mano de **Steven Grant** al guión y **Mike Zeck, Gil Kane, Scott Kollins y Klaus Janson** a los dibujos.

144 páginas por 13 dólares.

JLA/HAVEN: ARRIVAL.

Escrito por **Ashley-Jayne Nicolaus** y **Matthew P. Schuster** y dibujado por **Ariel Olivetti**, este prestigio nos muestra una ciudad alienígena que llega a la tierra y el efecto que ello produce en el universo DC.

48 páginas por 6 dólares.

JLA: RIDDLE OF THE BEAST HC.

Alan Grant nos ofrece una historia de la JLA con un amplio plantel de pintores: **Carl Critchlow, Simon Davis, Glenn Fabry, Jon Foster, Rafael Garres** (atentos a sus magnificas páginas), **Doug Alexander Gregory, Alex Horley, Herman Mejia, Jim Murray, Andrew Robinson, Liam McCormick Sharpe, Gregg Staples, Saverio Tenuta, John Watson**, y **Martin T. Williams**, todos ellos trabajando bajo diseños de **Kaluta**.

105 páginas por 25 dólares.

JUSTICE LEAGUE ADVENTURES #1.

Adaptación de la exitosa serie de dibujos animados homónima de **Cartoon Network** a cargo de diferentes equipos creativos. Escribe **Ty Templeton** y dibujan **Min S. Ku y Dan Davis.**

32 páginas por 2 dólares.

PLASTIC MAN ARCHIVES VOL. 3 HC.

Sigue la reedición de uno de los clásicos de la historia del cómic. Si aun no sabes quien es **Jack Cole** o el porqué de su fama, descúbrelo comprando este tomo de lujo.

216 páginas por 50 dólares.

WONDER WOMAN: SPIRIT OF TRUTH OVERSIZED SC.

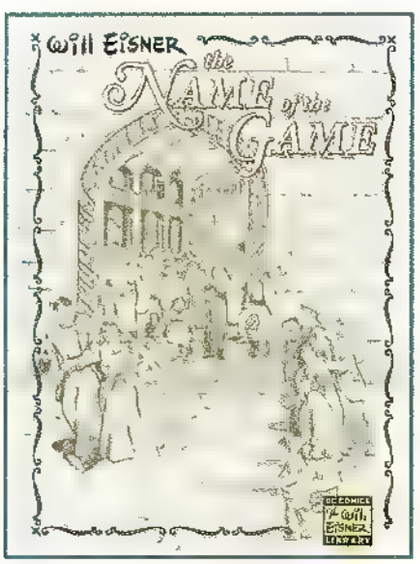
Paul Dini y **Alex Ross** nos ofrecen una nueva entrega de sus maravillosas historias ilustradas.

64 páginas por 10 dólares.

THE NAME OF THE GAME HARDCOVER.

Vuelve el mayor genio vivo de la historia del comic (**Will Eisner**) y lo hace con una historia en la línea de ***Dropsie Avenue***. ¿Esperarás a que salga en tapa blanda o lo comprarás este mismo mes?

176 páginas por 30 dólares.



THE AUTHORITY: WIDESCREEN.

Número especial de The Authority con historias de **Peyer** y **Nord** y el esperado retorno de **Hitch** a la serie que lo lanzó al estrellato.

48 páginas por 6 dólares

THE MONARCHY: BULLETS OVER BABYLON TP.

Recopilación de los cuatro primeros números de la serie y de su presentación en el 21 de The Authority para que si no te animaste a seguir la serie, la repesques en tomos.

128 páginas 13 dólares.

PLANETARY: THE FOURTH MAN TP.

Tomo recopilatorio de los números 7 a 12 de la serie de **Ellis** y **Cassaday**.

144 páginas por 15 dólares.

TOM STRONG'S TERRIFIC TALES #1.

Por fin sale a la venta la segunda serie de Tom Strong, escrita por **Alan Moore** y **Steve Moore** y con dibujos para la ocasión de **Jaime Hernandez, Arthur Adams** y otros.

40 páginas por 3. 5 dólares.

100 BULLETS: HANG UP ON THE HANG LOW TP.

Tercer tomo recopilatorio de la popular serie de Risso y Azzarello.

128 páginas por 10 dólares.

GRIP: THE STRANGE WORLD OF MEN #1.

Beto Hernandez nos ofrece una miniserie de 5 números a todo color en la que podría ser su primera gran obra fuera del universo de **Palomar**.

32 páginas por 2. 5 dólares.

WAR STORY: SCREAMING EAGLES.

Garth Ennis y **Dave Gibbons** nos ofrecen una historia ambientada en la Segunda Guerra Mundial en la que por suerte parece que el humor queda atrás.

64 páginas por 5 dólares.

IMAGE

BLACK TIDE.

Debbie Bishop y **Mike S. Miller** nos presentan la enésima mezcla de magia , ciencia, mitología e historia. ¿Contendrá algo original esta vez? Descúbrelo tu mismo.

32 páginas por 2. 5 dólares.
*Portadas alternativas de **Miller, Andy Park y Chris Bachalo**.*

INFERNO: HELLBOUND #1

Escrito por **Marc Silvestri** y **David Wohl** y dibujado por **Dwayne Turner**. Para incentivar al coleccionista gozará de portadas alternativas a cargo de Silvestri, **Dale Keown, Michael Turner, J. Scott Campbell, Joe Jusko** o **Joe Benitez.**

NO HONOR: MAKYO #1.

Secuela de la miniserie publicada hace unos meses nos llega ahora esta otra, también escrita por **Fiona Avery** , esta vez junto al dibujante **Romano**.

32 páginas por 3 dólares

TELLOS TPB VOL. 2: KINDRED SPIRITS.

Segundo tomo recopilatorio de esta excelente serie de fantasía escrita por **Todd Dezago** y dibujada por **Mike Wieringo**.

136 páginas 18 dólares.

ANGUS YOUNG FIGURE

En la larga lista de figuras que **McFarlane** produce, parece que las dedicadas a viejas glorias del rock están funcionando bien, o eso, o es un fan de **AC/DC**

TOMB RAIDER/WITCHBLADE AND OTHER TALES TPB.

Tras el incontestable éxito de la película de Lara Croft, los amigos de ***Top Cow*** se esmeran en ordeñar la vaca y recopilan un heterogéneo grupo de historias para deleite de los fans más acérrimos del personaje.

112 páginas por 13 dólares

TOP COW'S CALIFORNIA CHRISTMAS SPECTACULAR.

Pin ups de los artistas mas espectaculares de la casa ...¿o es que creíais que en Navidades la gente no va ligera de ropa?

32 páginas por 3 dólares

VIOLENT MESSIAHS: GENESIS

Joshua Dysart y **William O'Neill** son los autores de una serie

que poco a poco ha ido captando la atención de publico y critica. Fruto de ese éxito, ahora nos presentan historias inéditas o poco vistas mientras realizan el segundo volumen.

56 páginas por 5 dólares.

MARVEL

U. S. WAR MACHINE TP.

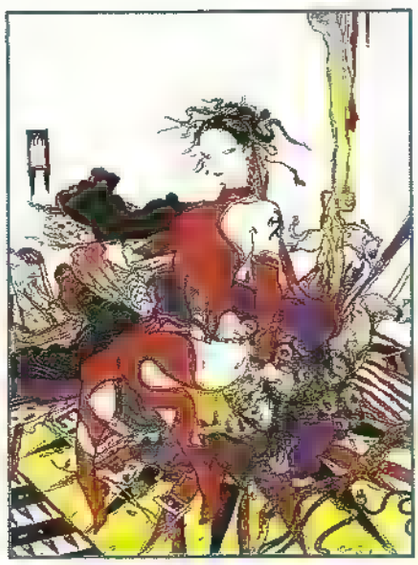
Chuck Austen escribe y dibuja esta historia situada fuera de la continuidad oficial y que narra en blanco y negro con grises una historia de tecnología y espías para adultos.

288 páginas por 15 dólares.

BANNER TRADE PAPERBACK.

Azzarello y **Corben** narran esta historia de Hulk recopilada ahora que se relanza la serie regular de la mano de un viejo amigo de Corben, el guionista **Bruce Jones**. Una historia violenta y realista de nuestro monstruo favorito.

96 páginas por 13 dólares.



ELEKTRA & WOLVERINE: THE REDEEMER #1.

Greg Rucka y **Yoshitaka Amano** nos presentan una historia ilustrada de Electra y Lobezno en tres prestigios. No se trata de un cómic como tal, sino de un producto similar al ***The Dream Hunters*** de **Gaiman** y **Amano**.

48 páginas por 6 dólares.

DOOM: THE EMPEROR RETURNS #1.

Dixon y **Leonardo Manco** nos ofrecen una historia en tres partes de nuestro villano más querido.

32 páginas por 2.5 dólares

X-MEN: EVOLUTION #1.

Escrito por **Devin Grayon**, y dibujado por los **Udon Studios**, estamos ante la versión en cómic de uno de los éxitos de animación de la temporada en la televisión americana.

32 páginas por 2.25 dólares.

UNCANNY X-MEN #400.

Joe Casey a los teclados y di bujos de **Eddie Campbell**, **Cully Hamner**, **Sean Phillips**, **Javier Pulido** y **Ashley Wood** para un número de aniversario atípico.

48 páginas por 3. 5 dólares.

DOMINO #1.

Joe Pruett escribe esta historia en cuatro partes cuyo mayor atractivo está en los siempre excelentes lápices de **Brian Stelfreeze.**

32 páginas por 2. 5 dólares

NIGHTCRAWLER #1.

Ni **Chris Kipiniak** ni **Matt Smith** son por si mismos un gran reclamo como autores de esta miniserie... pero el bueno de **Kurt** tiene siempre un lugar preferente en nuestros corazoncillos de fan.

32 páginas por 2. 5 dólares

X-MEN MILLENNIAL VISIONS: 2001.

Nueva tanda de ilustraciones con visiones alternativas de lo que podrían ser los mutantes en manos de los más prestigiosos autores... o la disculpa para dibujar lo que les de la gana.

48 páginas por 3. 5 dólares

PETER PARKER, SPIDER-MAN 2001 ANNUAL.

Fiona Avery escribe este anual dibujado por **Juan Roman Cano**, conocido entre nosotros gracias a su miniserie en laberinto y a su breve paso por *Cable*. Esperemos que esta vez su trabajo tenga más continuidad.

48 páginas por 3 dólares.

ESSSENTIAL DOCTOR STRANGE.

Stan Lee y **Steve Ditko** realizaron algunas de sus más memorables páginas narrando las aventuras del maestro de las artes místicas. Si aún no conoces este clásico, es el momento de que lo hagas.

524 páginas por 15 dólares.

X-MEN: E IS FOR EXTINTION TP

Para los impacientes que no pueden esperar a que la aclamada etapa de **Morrison** y **Quitely** se publique en castellano, este paperback puede ser un buen calmante..

112 páginas, 13 dólares.

THE AMAZING SPIDER-MAN TP

Lo mismo que decíamos de la

nueva Patrulla, se puede decir del Spiderman de **Straczynski**, así que los impacientes ya saben, tomito al canto (eso sí, habrá que esperar a diciembre)

144 páginas por 16 dólares.

OTROS

ROSE #3 (CARTOON BOOKS)

Jeff Smith y **Charles Vess** siguen profundizando en el mundo de **Bone**. Ojo a los despistados, que con lo que ha tardado en aparecer puede haber mucha gente que ya se haya olvidado de esta miniserie de prestigios. Aunque los otros dos salieron hace tiempo ahora tenéis la oportunidad de pedirlos también.

48 páginas, 6 dólares.

ALAN MOORE´S GLORY. (Avatar Press)

Se editan ahora los números que **Alan Moore** escribió para **Liefeld**. Como *Promethea*, pero con mas tetas.

32 páginas por3. 5 dólares

FIRST VOL 1 TP. (Crossgen)

La editorial continua con su política de reeditar sus títulos el tomos y ahora le toca a la serie First.

192 páginas por 20 dólares.

NEGATION PREQUEL. (Crossgen)

Parece que les va bien lo de editar un número previo a la serie a modo de presentación y objeto de coleccionista. **Pelletier** y **Waid** figuran en los créditos.

32 páginas por 3 dólares.

PEEPSHOW #13. (Drawn& Quarterly)

Publica tan pocos que es un acontecimiento cuando aparece un nuevo número de la serie autobiográfica de **Joe Matt**.

32 páginas por 4 dólares.

FRENCH KISS # 1 (Ediciones La Cúpula SA)

Una nueva revista erótica, pero... ¿De qué me suena a mí esta editorial? Esto sí que es lanzarse a la conquista de América.

10 dólares.

MURDER ME DEAD. (El Capitan)

Recopilación de los nueve números de los que consta esta obra de **David Laphalm.**

232 páginas en cartoné al módico precio de 35 dólares.

QUIMBY THE MOUSE. (Fantagraphics)

Ante el éxito de **Jimmy Corrigan**, editan ahora otro de los personaje de **Chris Ware**

56 páginas en 2 formatos: tapa dura (25$) y tapa blanda(15$).

HATE ANNUAL #2 (Fantagraphics)

Tras la cancelación de la serie regular **Peter Bagge** nos calma el mono con estos especiales a color.

48 páginas 4 dólares.

ADVENTURES OF BARRY WEEN, MONKEY TALES TP 3 (Oni Press)

Tercer recopilatorio de las divertidas aventuras de este pequeño genio (no confundir con **Jack B Quick**) obra del cada vez más reputado **Judd Winick.**

88 páginas, 9 dólares.

JOHN ROMITA SKETCHBOOK HC. (Vanguard Productions)

Sketchbook de uno de los clásicos de la historieta mundial.

112 páginas por 30 dólares en tapa dura.

GIL KANE: THE ART OF THE COMICS

En la sección de libros podemos encontrar lo que parece ser un trabajo bastante completo sobre este magnífico dibujante.

208 páginas, 30 dólares.

DC COMICS GUIDE TO PENCILLING COMICS TP

De la misma forma que **Dennis O'Neil** nos ofrecía su experiencia como guionista en un libro eminentemente didáctico, ahora nos llega la versión para dibujantes. De todas maneras sorprende la elección de **Klaus Janson**, mucho más conocido como entintador, como autor de este libro.

28 páginas, 20 dólares.

DK2 COMING SOON T-SHIRT

Ya se que normalmente no reseñamos camisetas, pero nos parece un ejemplo perfecto de la brasa que nos van a dar desde ya con la secuela de *Dark Knight* Returns. En fin, habrá que ir preparándose (y comprándose la camiseta, claro).

De Ponent

LA DIETA MEDITERRÁNEA

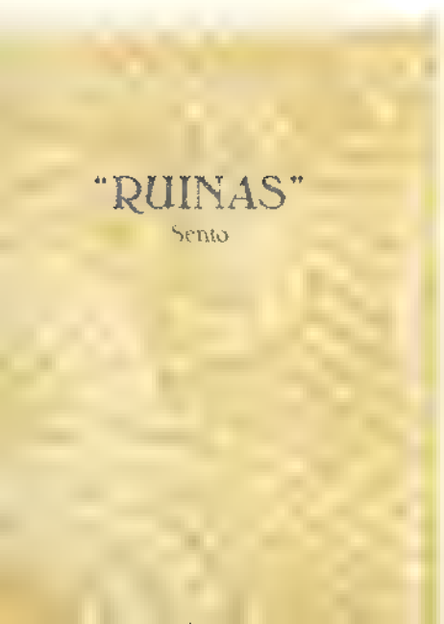
*Cuando **Paco Camarasa** y **MacDiego** formaron la editorial **De Ponent,** hace algo más de un lustro, estaba claro que no se iban a forrar con el invento. Reunidos alrededor de un jamón, como mandan los cánones del empresario epicúreo, decidieron crear la que sería antecedente y germen de la editorial que nos ocupa: **Joputa C.B.** Tampoco hace falta ser un lince en eso del marketing para saber que, si la editorial quería ser tomada en serio, se imponía un cambio de nombre.*

Por Koldo Azpitarte

EXPLORANDO EL MERCAT

De Ponent comienza su singladura con la ***Colección Mercat***. Se trata de una edición bilingüe de 500 ejemplares en castellano y otros tantos en valenciano, de cuidada edición y formato híbrido entre el cómic y el libro ilustrado.
Su planteamiento inicial es editar a autores del entorno mediterráneo y sensibilidad afín a los editores. Fruto de esta primera etapa de la colección son sus cinco primeros números, de cierta uniformidad en cuanto a diseño y planteamientos:

Ruinas, la obra que abre la colección, constituye toda una declaración de intenciones. En primer lugar, se trata de un trabajo de **Sento**, autor valenciano que formó parte de esa maravillosa Escuela Valenciana que en los años ochenta invadió el cómic español y que tuvo en el ***Cairo*** de **Joan Navarro** su principal valedor. Reparando una de las numerosas injusticias históricas de nuestra historieta patria, Camarasa y MacDiego recuperaban al más infravalorado autor del grupo y lo mostraban como un hábil escritor que seguía manteniendo intactas sus dotes para la ilustración. Su obra posterior ha seguido siendo escasa y dispersa, pero la publicación de su excelente ***Viaje a Bosnia*** nos hace concebir esperanzas para el futuro.



Veinticuatro horas, de **Micharmut**, continúa la línea editorial trazada en su primer número y nos presenta al autor más admirado por la crítica y odiado por el gran público de la ya citada Escuela Valenciana. Poseedor de un estilo inimitable, su extraordinaria habilidad para el diseño gráfico nos había hecho olvidar su indudable valía como narrador. Desde entonces ha continuado simultaneando el diseño con su verdadero amor, la historieta, y fruto de esa pasión, acaba de publicar el primer número de una revista de cómic de aparición trimestral ***(La Noche de la Rata)*** editada por la misma editorial. Rendido admirador de la obra de Micharmut, Camarasa tiene en cartera otros proyectos con el autor.

Monólogo y alucinación del Gigante Blanco (reeditada en febrero de 2001) fue, por así decirlo, la graduación de De Ponent como editorial. Si hasta entonces los proyectos editados parecían tener una loable pero limitada visión localista del medio, la apertura a autores como Max o Pere Joan, algo más alejados de la Escuela Valenciana, pero con la que, sin duda, comparten mucho, ofrecía nuevas y apasionantes posibilidades. *Monólogo...* está realizado en una época de cierto alejamiento y hasta desencanto con el medio de uno de los más extraordinarios dibujantes que ha dado la historieta española, y refleja un cambio importante en los temas y objetivos artísticos del autor. De bella factura y poética narrativa, es quizá uno de los más logrados libros de esta primera

etapa. Luego vendrían ***Bardin*** y la formación de la editorial **Inrevés**. No fue casualidad.

16 historias de hombres azules es obra de **Pere Joan**, otro de los ilustres genios olvidados de la historieta española. Dibujante preciosista, poseedor de un universo propio, realiza un cautivador ejercicio narrativo comparable al de su amigo y compañero de aventuras editoriales, Max. Sin embargo, y al igual que el resto de su obra, parece estar condenado a tener un selecto grupo de rendidos admiradores y a ser tristemente ignorado por el público general.

El Pie Frito. **Miguel Calatayud** es uno de los mejores ilustradores de España y su influencia en la historieta de los años setenta y ochenta es inmensa, sobre todo, si tenemos en cuenta lo escaso de su obra. Calatayud se dio a conocer en las páginas de ***Trinca*** allá por los primeros años setenta para resurgir a principios de los ochenta de la mano de Joan Navarro (primero en ***Cairo*** y luego en ***Complot***). El padre de la Escuela Valenciana volvía a la palestra tras años exiliado en la ilustración de cuentos infantiles y gana un discutido premio del Saló de 1998 con esta rupturista obra (¿se puede considerar cómic?). Las ventas aún no eran demasiado alentadoras (aunque hoy en día está agotado y se piensa en su reedición), pero la crítica y la industria reconocían una labor bien hecha.

ABRIENDO MERCAT

Un largo Silencio supone un punto de inflexión en la colección Mercat porque introduce a un autor que aunque militó en el primer Cairo, ni pertenece a la Escuela Valenciana, ni cultiva lo que llamaríamos la línea clara. Nos referimos a **Gallardo** trabajando, esta vez, sobre un guión autobiográfico de su padre **Francisco Gallardo**. Por otra parte, el álbum es editado en un formato diferente (diseño de **Enric Jardí**, colaborador habitual de Gallardo en su trabajo de ilustrador). Sin embargo, comparte con los anteriores el hecho de ser un autor recuperado para la historieta tras un periodo de progresivo alejamiento y desencanto con el medio. El resultado es una obra excepcional que nos ofrece lo mejor de Gallardo y aúna a público (es la primera en agotar su tirada) y crítica (pocas veces ha estado tan de acuerdo la crítica con algo) en lo que supone el primer gran éxito de la joven editorial.

El Heptamerón rompe de nuevo con todos los criterios imperantes en la selección de autores e introduce a una joven artista, **María Colino**, que realiza para la ocasión la que será su primera y, hasta ahora, única historia larga, inspirándose en un texto de 1558 escrito por la Reina Margarita de Navarra. Por primera vez en la colección, se trata de un álbum de historieta al uso y no de un libro ilustrado, y de nuevo, el éxito y las buenas críticas van de la mano. En este número se abandona también la edición bilingüe y se opta por editarlo sólo en castellano. La sorpresa llega con el premio al "Mejor Libro Ilustrado en Lengua Castellana del Año" por parte de la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana que reporta 250.000 pesetas a la autora y otras 250.000 al editor. La confirmación definitiva de su calidad es el hecho de que fuera editado en Francia en 2001 de la mano del Salón de Angouleme (UNBDI) en una tirada limitada de 1500 ejemplares.

Simple, de **Federico del Barrio** bajo el pseudónimo de **Silvestre**, constituye la reafirmación de la vocación experimental e innovadora de la editorial, enfrentándose a un álbum tan difícil a primera vista, como gratificante en su lectura. Hay obras que tras su modernidad albergan el vacío más absoluto. No es éste el caso, y todo lector mínimamente inquieto debería dar una oportunidad a este álbum, editado posteriormente en Francia por **Amok**.

Las Habitaciones Desmanteladas es un pequeño paso atrás en la colección por cuanto no edita un material homogéneo ni original (recopila trabajos dispersos de Laura acompañada de los más diversos guionistas). En la antología hay obras de cierto interés junto a otras decididamente prescindibles, y uno no sabe muy bien con qué criterio fueron seleccionadas por la propia Laura.

Recortes de Hostias es el necesario éxito que consolida la colección tras un período irregular. La crítica coincide en alabar al autor, **Mauro**, en el que, sin duda, es su proyecto más ambicioso y con el que a punto está de ganar en los premios del Saló. Su notable éxito comercial (la primera edición queda agotada al poco de salir a la venta) hizo que la no concesión de un premio que todos dábamos por cantado fuese menos dolorosa, aunque no por ello menos injusta.

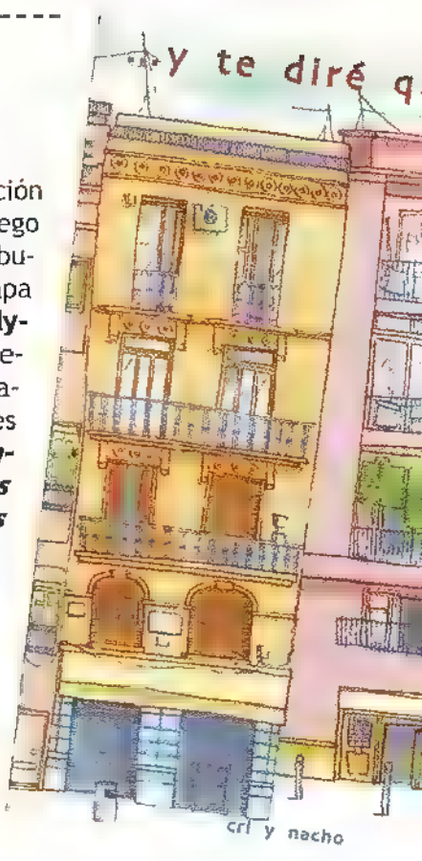
Bee Bop, de **Felipe Hernández Cava** y del ilustrador **Enrique Flores**, retoma el espíritu innovador de la colección y nos ofrece, en formato horizontal, una preciosa historia ilustrada que narra, a ritmo de Jazz, un guión que homenajea a **Chet Baker** y a **Chano Pozo**. Éste ha sido el último número de la colección Mercat hasta el momento, una obra puede que incomprendida, dada su escasa repercusión tanto entre la crítica, como entre los aficionados, pero de gran belleza plástica y poética que acaba de ganar el premio a "El Mejor Libro Ilustrado en Lengua Castellana" de la Consellería de Cultura de la Generalitat Valenciana.

Aunque no se trata de un número de la colección Mercat, sino del único número de la **Colección Crepúsculo**, ***Lope de Aguirre: La expiación*** constituye, tanto por la calidad de su material (unos geniales **Hernández Cava** y **Castells**), como por su desparpajo editorial (su editor original no tuvo reparos para sacarla), un miembro honorario de la selecta colección que nos ocupa. Irónicamente, tanto la crítica (fue ganadora del premio del Saló de 1999), como el público (va por su segunda edición) volvieron a unirse sin fisuras apoyando el producto para mayor escarnio de Santolaya. Además también se ha convertido en un éxito internacional, ya que se han vendido sus derechos para Francia y Bélgica a **Freon**, y para Portugal y Brasil, a **Devir**.
Teóricamente, una obra de **Micharmut**, titulada ***La suave tiniebla*** debía ser el segundo número de esta colección, pero es probable que, finalmente, acabe dentro de Mercat.

MERCAT DE FUTURO

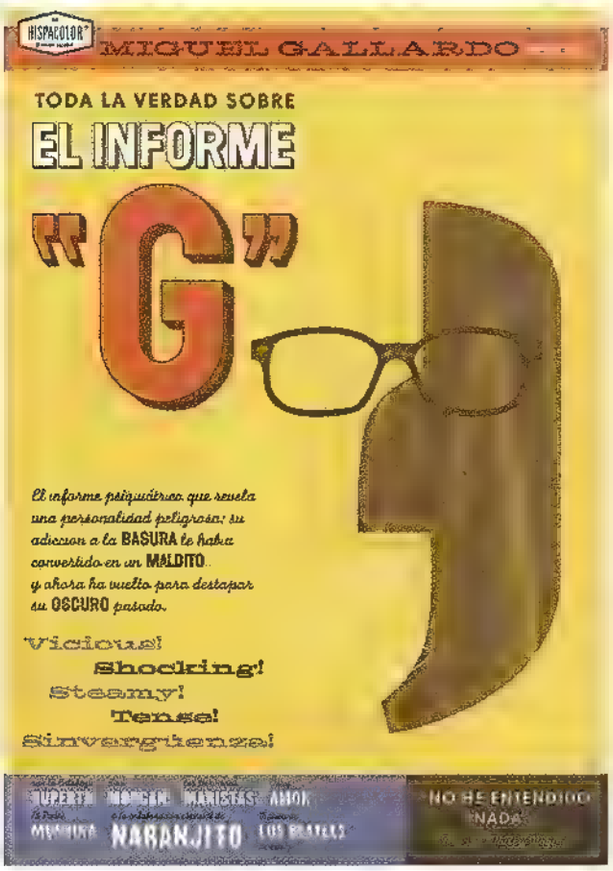
Muchos se preguntarán qué es lo que toca ahora, si una obra prestigiosa, una experimental, o una recuperación de clásicos de los ochenta...y la respuesta es todo eso y mucho más, ya que los próximos proyectos de la colección son:
- ***Cuentos*** de **Ana Juan**
- ***The Duck Killer Gun***, de **Matz Mainka** (una historia ambientada en el Hamburgo de entreguerras)
-Y ya para el año que viene o sin fecha clara, un álbum de **Ramón de España y Bartolomé Segui**, una recopilación de historias cortas de **Castells**, el álbum de **Micharmut** o las largamente esperadas ***Explorer Smith*** de **Portela** e **Iglesias** y ***Romeo Muerto*** de **Sequeiros**.

SOLES Y (ALGUNAS) SOMBRAS



Paralelamente a su Colección Mercat, Camarasa y MacDiego comienzan otra línea de álbumes en blanco y negro y tapa blanda, la **Colección Soly-Sombra**, que alternará la reedición de obras descatalogadas o dispersas de autores básicos como Gallardo (***El informe G***), Segui (***Cohibas Conection***) o **El Cubri** (***Luis Candelas***), con otras inéditas de jóvenes valores: Cambiovida (proyecto fallido de aunar en una historia varias obras del colectivo **Como Vacas Mirando al Tren**), ***...y te diré quién eres*** (**Nacho y Cri** realizan un interesante

ejercicio de estilo en la mejor ópera prima de la colección hasta el momento) o ***La verdadera leyenda de Billy the Kid*** y otras historias de género, del autor argentino conocido como **El Marinero Turco**, obra sobre cuyos méritos hay opiniones encontradas.



Punto y aparte merece la fantástica ***V Girl*** de Hernández Cava **y Brocal** en la que un abortado proyecto para la revista ***Top Comics*** fue llevado a buen término gracias a la tenacidad del dibujante y ha gozado de un tan merecido, como sorprendente éxito comercial, sólo equiparable al de *El Informe G*, por lo que ya se comienza a pensar en su segunda edición.

Para el futuro se seguirá con la ecléctica mezcla de recuperación de autores (habrá más Cubri, más Segui y se les unirán **Martí**, Laura y probablemente Sento) y presentación en sociedad de nuevos valores, siendo los dos próximos **Pablo Auladell** (***El camino del Titiritero***) y **Santiago Valenzuela** (***Horizontes Lejanos***). Ambos autores dieron muestras de sus cualidades en el último certamen del Injuve, en el que fueron premiados, y, por lo que parece, podríamos estar ante dos de los futuros valores del cómic español.

Los álbumes tienen la peculiaridad de carecer de texto en su lomo para desesperación de coleccionistas ordenados. La culpa la tiene el diseño que

Enric Jardí realizó para el primer número de la colección y, no queriendo inmiscuirse los editores en los criterios estéticos del autor, acabó siendo la característica diferencial de la colección.

A LA POSTRE: LAS BONDADES DE DE PONENT

Es evidente que el panorama del cómic español de hace un lustro y el de ahora tienen poco que ver. Donde antes sólo se hablaba de crisis y cierres, ahora se habla de nuevo impulso, y nacen editoriales pequeñas con ilusiones renovadas. Es evidente que editoriales como **SinS entido** o **Inrevés** son hijas del espíritu que vio nacer a De Ponent, pero es que el éxito de planteamientos tan arriesgados como sobresalientes en calidad, ha animado a las editoriales consolidadas a lanzarse por caminos diferentes, en principio alejados de lo que hasta entonces publicaban, enriqueciendo aún más, si cabe, el panorama historietístico del nuevo milenio.
De Ponent, hoy en día dirigida en solitario por Paco Camarasa, ha demostrado que una editorial puede tener personalidad propia y que no necesita hipotecar su ideología en pos de una comercialidad tan deseable como esquiva. Esta es una lección que todo nuevo editor debería aprender antes de lanzarse a las procelosas aguas de la publicación de tebeos.

Haciendo amigos

QUE TEBEOS REGALAR A UN NO AFICIONADO AL MEDIO

La redacción

*Tras este descarado plagio a **David Ramírez** os proponemos un juego: cada colaborador selecciona un par de obras que considera que pueden gustar a personas ajenas a la historieta e indica el porqué de su elección, si además explica a quienes puede ir dirigida la obra, mejor.*

Como aficionados a esta infravalorada forma de narración todos hemos tratado de convertir a los infieles, de demostrarles que el cómic es un medio tan bueno como los demás para contar historias. El proselitismo es un vicio muy común entre nosotros. ¿Quién no ha dejado alguna vez tebeos a su novia, a sus compañeros de estudio o de trabajo?
Casi siempre elegimos los mismos e inevitables títulos de probada efectividad: La obra de **Carlos Giménez**, ***Calvin y Hobbes***, ***Bone***... por no hablar de los personajes que han traspasado esa frontera invisible y ya son considerados parte de la industria del entretenimiento sin más (***Asterix***, ***Tintin***, ***Mortadelo***, ***Mafalda***, ***Garfield***, ***Snoopy***...)

El caso es que hay muchas más obras que pueden cumplir la misma finalidad, o al menos eso se decía en nuestro último consejo de redacción, se habló mucho, se discutió bastante, cada cual barría para su lado, pero casi todos nos pusimos de acuerdo en unos cuantos títulos, hemos tratado de que sean obras unitarias que puedan funcionar como regalo, por eso han quedado fuera cosas como ***Adolf***, ***XIII*** y tantas otras.

El Silencio de Malka

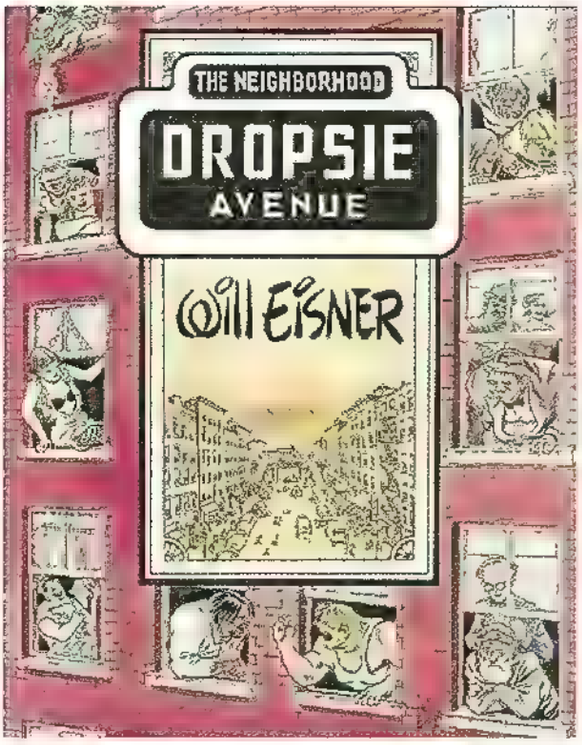
EL SILENCIO DE MALKA (Glenat ediciones)

Jorge Zetner y **Rubén Pellejero** son una de las parejas creativas más estables que ha dado la historieta española. Aunque cualquier obra del tándem resulta francamente recomendable, *El Silencio de Malka* es quizá su obra más lograda hasta el momento.
Zetner, argentino de familia judía, echa mano de sus raíces y narra una historia de inmigrantes judíos en la Pampa, recreando el mito del Golem y pasándolo por el tamiz del realismo mágico. El resultado es una historia intrigante, con una fuerte carga de romanticismo y unos personajes perfectamente definidos.
Pellejero, tal vez el mejor dibujante español de los últimos tiempos, aplica por primera vez el color directo a una de sus obras y el resultado es de una belleza plástica espectacular. Sus habilidades como narrador siguen intactas, pero su estilo de dibujo se ha depurado para dejar paso al color como elemento narrativo.
Este álbum lo pueden leer tanto hombre como mujeres de cualquier edad, ya que resulta muy atractivo desde el punto de vista gráfico, la historia gustará a los lectores de Isabel Allende.

AVENIDA DROPSIE (Norma editorial)

Si bien es fácil encontrar ejemplos de la capacidad del cómic como medio para narrar cualquier tipo de historia, resulta un poco más difícil demostrar que sea el medio más idóneo para narrar cualquiera de ellas, que al fin y a la postre es lo que justifica su razón de existir. **Will Eisner**, como estudioso del lenguaje del cómic que es, pronto se dio cuenta de que para la dignificación del cómic como medio era

indispensable que la historia a narrar tuviera el empaque necesario, y acuñó a tal efecto el concepto *Novela Gráfica*. *Avenida Dropsie* constituye el más claro ejemplo de cómo la historieta puede, gracias



a su capacidad de síntesis y a sus cualidades gráficas, abordar un tema complejo y tan, aparentemente, árido como el de la evolución, urbanística y etnográfica, de un barrio de Nueva York a lo largo de los últimos 100 años en tan sólo 200 páginas y acercarlo al público general sin mayor dificultad. Manejando con inteligencia personajes arquetípicos y con gran fuerza dramática, el lector avanza a través del tiempo mientras el ciclo de degradación y regeneración del barrio se completa.
Ideal para ese amigo que solo lee ensayo arguyendo que la ficción no le aporta nada.

leerse como una historieta que transciende el género, aunque sus autores nunca olvidan con qué material juegan.
Brent Eric Anderson cumple, y su trabajo es meritorio, aunque las mayores virtudes de la historia recaen en el guión de Claremont.
Lástima que Marvel impidiera una vez más que se lograra una obra maestra al rechazar al dibujante asignado en principio. ¡**Neal Adams**! Y es que uno no deja de imaginarse qué hubiese sido esta historia con los lápices de Adams. Y también, ¡Qué gran guión para una película!.
Para regalar a quienes gustó la película, pero aún no han leído ningún tebeo de los de los mutantes.

DIOS AMA, EL HOMBRE MATA (Cómics Fórum, colección novelas gráficas)

Siempre pensé que *Dios ama, el hombre mata* de **Claremont** y **Brent Anderson** era un estupendo punto de partida para realizar la "*definitiva*" película sobre los tebeos de superhéroes. El guión de Claremont es de los mejores de su carrera. Es una historia adulta, con temas ya presentes en su serie de los X-Men, sólo que mejor expuestos. Los personajes están perfectamente retratados para el lector, y se encuentran "aislados" del universo **Marvel**. No parece un tebeo de superhéroes al uso. Podría

EL HOMBRE QUE RÍE (Glenat ediciones)

Este es un cómic arrebatado y arrebatador. Imágenes de una intensidad tal que hace que leer sea como abrir los ojos con la cabeza sumergida en el mar. Algo brutal se remueve en estas viñetas. Algo que abrasa la cabeza. Algo que hace que estos personajes al límite queden perfectamente definidos y acotados desde la primera viñeta: el desgraciado Gwynplane marcado desde la cuna con la sonrisa del diablo; la niña ciega con un corazón más blanco que la nieve; el feriante que les acoge y Lord Bellew, el

villano que traza los planes que desencadenan la desgracia. Ilustrado con colores vivos, cargados de significado, que conforman esos paisajes en los que **de Felipe** condensa una sensación, un matiz: soledad, desesperación, ira y finalmente muerte.

No son sólo imágenes impactantes sino también la presencia de una extraña belleza. Belleza y repulsión se dan la mano en este personaje horriblemente desfigurado, trágicamente condenado. En este cómic se concentra una gran historia en el menor espacio posible. Un cómic que se devora compulsivamente, idóneo para introducir al neófito en el laberíntico mundo de Fernando de Felipe. Para amantes de la literatura decimonónica (o de sus adaptaciones para la televisión, que son los más).

LA PAREJITA
(El Jueves)

Las relaciones de pareja han sido, son y serán un tema recurrente, en este y en cualquier otro medio. Si lo que se cuenta se ajusta a la realidad y combina la dosis justa de humor y credibilidad, mejor que mejor. Si además se cuenta bien, estamos ante una de esas obras redondas y para todos los públicos tan complicadas de encontrar.

Broncas, reconciliaciones, la familia, más broncas, el sexo, los amigos, más reconciliaciones... Las relaciones de parejas son tan difíciles de explicar como de mantener. **Manel Fontdevilla**, con el humor como excusa, consigue analizar la conducta de pareja, convirtiéndose así, junto con **Mauro Entrialgo**, en experto estudioso del a veces emotivo, otras estúpido, comportamiento humano. Sus historias mezclan la cuchillada más trapera con las situaciones más íntimas, aprovechándose del efecto voyeur que proporciona el cómic. Por si esto fuera poco, consigue hacer que funcionen a varios niveles. El no aficionado disfruta con los comentarios y las situaciones en las que puede verse reflejado. El entendido, además, va a encontrar bromas privadas del autor, referencias y guiños esparcidos a lo largo de la obra.

En fin, el tebeo ideal para dejarle a tu pareja (especialmente si todavía se pregunta por qué lees cómics) o a quien quieras que lo sea (y esperas que no se pregunte por qué todavía los lees) y tras su lectura reír juntos o echarse los trastos a la cabeza, que con estas cosas nunca se sabe.

SILENCIO
(Norma editorial)

Se escoge *Silencio* como podría haberse escogido ***La Belette, Eva*** o ***El árbol corazón***, ya que **Didier**

Comès es uno de los más grandes autores que ha dado este medio, de lectura imprescindible, y no sólo para quienes no leen tebeos.
Silencio puede considerarse su primera obra de importancia, y la que marcará su trayectoria posterior. La historia podría definirse como un drama rural. Pero, claro está, es mucho más que eso. El retrato de un ambiente opresivo, retrógrado, maléfico (y es que también la magia hace acto de presencia), de unos personajes marcados por un trágico pasado y que a su vez marcan el destino del mudo protagonista...

La estética de Comès se adecua perfectamente a las historias opresivas que narra. Su uso del blanco y negro es magistral, y si bien su estilo puede recordar a **Hugo Pratt** en un primer momento, es marca personal de su autor. Si ya en Silencio demuestra tener una estética personal de la que no se apartará en lo sucesivo no hay que dejar de mencionar su evolución gráfica dentro de su estilo

TRAZO DE TIZA (Norma editorial)

Primero es el océano. Inmenso bajo un cielo gris borrascoso. Luego la isla, un TRAZO DE TIZA que divide el mundo en dos mitades. Límite blanco que separa lo tangible de lo posible. Coronando la isla, un faro sin luz. Junto al faro un dique, en el dique un muro y en el muro un mensaje. Así las piezas encajan. Un pequeño universo contenido en una isla.
Un relato en el que aparentemente no sucede nada pero en el que tiene lugar la más sorprendente metamorfosis: Al releer esta obra ya nada es lo que parecía ser en la primera lectura. Todo cambia, cada gesto cobra un nuevo significado, cada detalle revela una realidad que late bajo la superficie de ese mar inmenso y de esos cielos que presagian tormentas. Una obra en la que puede verse cómo silba el viento, cómo la luz crea un halo especial en los personajes, cómo la brisa arrastra el sonido del mar. Una paleta de colores que sólo alguien que a pasado largas horas junto a la ventana, viendo llover, puede emplear. Una calculada estructura donde cada nueva perspectiva que se nos da de la isla encaja con la anterior y con la siguiente. Cuidada planificación y ritmo. Un relato cargado de poesía; de imágenes para el recuerdo: las gaviotas flotando en el aire; el faro que se alza en el horizonte; el viento que agita el vestido de Ana, que acaricia su rostro: ella con los ojos cerrados, mientras Raúl espía sorprendido ese momento íntimo lleno de magia... El conjunto hace de esta obra la favorita para prestar a los amigos. A aquel que no se conforma con una única forma de mirar las cosas, de entender la realidad. A todo aquel que alguna vez haya disfrutado contemplando un dique. Un faro. Un cielo especial o, tal vez, el mar...

EL PEQUEÑO SPIROU (Ediciones B)

Uno de los comentarios recurrentes entre el público no lector de cómics es el referido a que es algo para niños, siempre con un claro matiz despreciativo.
Una obra no es menos apreciable porque su destinatario sea infantil, y aquí podríamos encontrar

múltiples paralelismos en la literatura o en el cine que lo demuestran. No es necesario. Valdría con retar al sujeto en cuestión a leerse una página al azar, la que elija, de ***El pequeño Spirou*** y comprobar como su lectura le produce una sonrisa, cuando no una carcajada. Su secreto no es otro que mostrarnos con unas pizcas de picardía y mucha mala leche las no demasiado inocentes travesuras de cuando **Spirou** era niño.

Gags cortos y directos, casi siempre de una sola página, inmejorablemente pensados y ejecutados. Provocadores sin llegar a ser pedantes, esta obra realizada a cuatro manos por los belgas **Tome** y **Janry**, no deja títere con cabeza, y bien que se lo agradecemos.

Así que ya sabéis, cuando algún amigo inteligente de esos que todos sufrimos os quiera hacer notar su superioridad intelectual, procurad tener a mano El pequeño Spirou y ya veréis el efecto que le produce. Mano de santo.

SONÁMBULO Y OTRAS HISTORIAS (La Factoría)

Adrian Tomine lleva años tejiendo pequeños relatos en los que analiza los infinitos tipos de relaciones humanas, sin pararse a respetar normas narrativas ni repetir formulas trilladas.

De fácil lectura, la obra de Tomine no se caracteriza por ser estéticamente innovadora, un trazo limpio y un diseño de página bastante tradicional hacen muy asequible la lectura de unas historias que aprovechan esa engañosa sencillez para romper cualquier convención o estructura.

No busquéis principios ni anticipéis finales, tal y como sucede en la vida misma, Tomine sólo nos muestra fragmentos, retazos que diseccionan la cotidianeidad, que destapan la amargura que nos rodea y de la que tan difícil se nos hace escapar. Fríos, analíticos, pero apasionantes, estos relatos exigen que el lector colabore con ellos, que los complete en su cabeza, que busque el significado de esa mirada, ese gesto, esa frase apenas pronunciada.

Todo aquel que disfrute con un poco de ejercicio mental, que no quiere que le den todo ya digerido y que acude al cine club a ver en versión original el último descubrimiento de **Sundance**, debería incluir a Tomine en su lista de autores de culto.

MAUS (Planeta DeAgostini)

Una de las escasas obras del mundo del noveno arte que ha sido reconocida por la crítica de otros medios.

Maus es una obra excelente, pero en la que cuesta entrar. Nada más abrir el tebeo nos encontramos con un dibujo en blanco y negro, tosco y feista que, sin embargo, sirve a la historia haciendo que esta fluya ágilmente, que no nos distraigamos con detalles superfluos. Pese a la primera impresión, en cuanto avanzamos unas pocas páginas estamos atrapados en la historia.

Art Spiegelman nos relata las penalidades de sus padres judíos perseguidos por los nazis durante la II Guerra Mundial, pero lo hace sin maniqueísmos, contando los sucesos de manera descarnada, sin paños calientes. También es muy interesante asistir a las conversaciones entre el autor y su padre en todo un ejercicio de sinceridad que sirve además como contrapunto a la historia, aparentemente, principal. Imprescindible.

HISTORIA DE UNA RATA MALA

(Planeta DeAgostini)

Pocas veces el tema de los abusos sexuales a los niños es tratado con la sensibilidad, dignidad y buen

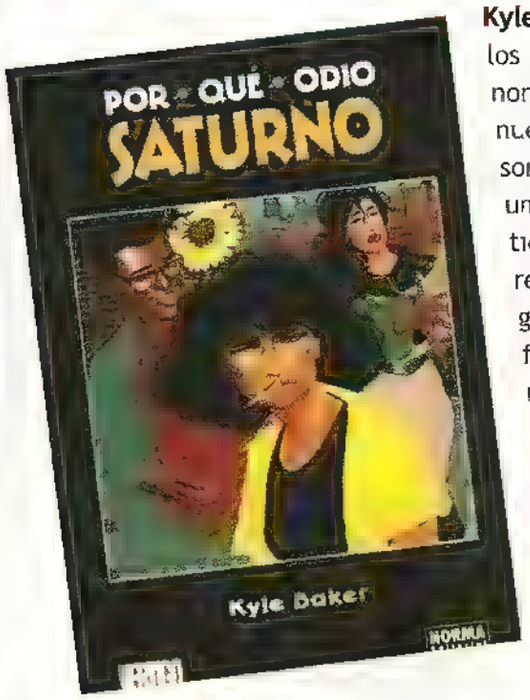
hacer que **Brian Talbot** pone en esta obra.

A través de las peripecias de Helen, una joven fugada de casa, la historia nos cuenta el viaje de la protagonista desde su infierno personal, en el que se cree la principal culpable de los abusos que sufrió, hasta la aceptación de su condición de víctima y su voluntad de superar sus miedos para poder seguir adelante con su vida.

Todo ello realzado por un excelente dibujo coloreado con increíble gusto, narrado pausadamente y con un componente lírico que ayuda a una historia que, sin el debido cuidado, podía haber caído en la crudeza y la demagogia.

Un cómic que debería leer todo el mundo con un mínimo de sensibilidad, que se zambulle en un tema escabroso pero que esta ahí desde el principio de los tiempos, todo ello tratado de forma inteligente y exquisita y narrado de forma amena. Un trabajo que entra fácilmente por los ojos y golpea directamente en el corazón.

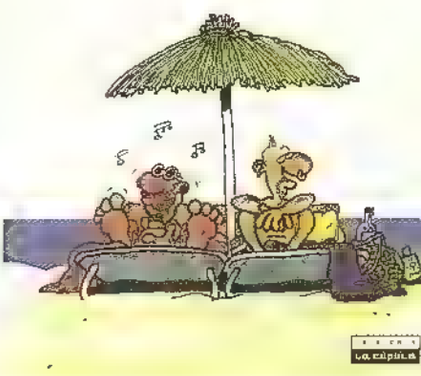
POR QUE ODIO SATURNO (Norma editorial)



Kyle Baker es uno de los mejores autores norteamericanos de nuestro tiempo. Personal, creativo y con un inteligente sentido del humor, es responsable de algunas novelas gráficas absolutamente destacables en los últimos años. Una de ellas es *Por que odio Saturno*, que cuenta la historia de una escritora con problemas de peso, problemas con la bebida y problemas emocionales, entre otros. El tratamiento humano que da a los personajes, un ritmo que mantiene casi perfecto hasta el final (donde flaquea ligeramente) y unos diálogos cargados de verdadera mala leche hacen de esta una obra ideal para recomendar a cualquier no iniciado. Además, el sistema narrativo que usa Baker (poniendo los textos bajo la viñeta, como si fueran subtítulos de una película), ayudará a aquellos que tengan algún reparo a la viñeta convencional con bocadillos (que los hay).

Recomendado para mentes inquietas y para intelectuales urbanitas fans de **Wooody Allen**

SUPER PARADISE (La Cúpula)



Poco a poco va siendo conocido la obra de **Ralf König** en España, y no es extraño pues es uno de los grandes del humor en la actualidad. Cronista gay por encima de todo, nos enseña un mundo distorsionado a su gusto para conseguir la carcajada del lector, y vaya si lo consigue.

El principal problema que se nos puede plantear al recomendar alguna de sus obras es la explicitud con la que cuenta sus historias, cargadas de sexualidad y de un montón de situaciones que más de uno encontraría censurables. Recomendamos "*Super Paradise*" por varios motivos: a) es un perfecto compendio representativo de la obra del autor germano; b) su protagonista Konrad es el más entrañable de sus personajes y tiene ese toque autobiográfico y exagerado que le hace tan especial; c) tiene momentos absolutamente descacharrantes. No es ni la mejor ni la peor de sus obras, pero es König en estado puro, y eso ya es una garantía.

Recomendado para gente sin complejos

¿Que no os ha gustado nuestra selección? ¿Que faltan o sobran títulos? Pues, ¡ale!, a discutir con vuestros amiguitos, que así también se hace afición.

EL COLECCIONISTA
ESPECIALISTAS EN TEBEO ANTIGUO, EUROPEO
SUPERHEROES, REEDICIONES, MERCHANDISING...
SERVICIO A TODA ESPAÑA
C/ MAYOR,51
976 39-25-07
50001 ZARAGOZA
C/ TRIBULETE,7
91 530 01 33
28012 MADRID
C/ FUEROS ARAGON,3
976 56-02-34
50005 ZARAGOZA

GOTHAM
cómics
Lo que quieras en:
Cómic, material USA,
merchandising.
¿ Buscas cómics atrasados USA?
Dinos lo que quieres...
...y te lo conseguimos.
C / Ruzafa, 56
46006 Valencia.
Tel/Fax: 963 959 716

PINTOR I. APELLÁNIZ 3-VITORIA
945249158
RONIN
ROL-FANTASÍA
COMIC-MINIATURAS
MAGIC-POKEMON-W

NORMA
Comics
CÓMICS, MANGA, ARTBOOKS,
MERCHANDISING, GAMES WORKSHOP,
CAMISETAS, VIDEOS, FIGURAS,
JUEGOS DE ROL, POSTERS, PREVIEWS,
NOVELAS CF Y FANTASÍA HEROICA
Tfno/Fax: 964 256 872
C/ ALLOZA 152, 12001 CASTELLON

AteneO
C/PORTUGAL, 36
TELF. 965 923 040
03003 ALICANTE
ate-neo@teleline.es
http://pagina.de/ateneo

imágenes
COMICS
El mayor stock de comics,
nacionales y de importación
SHOP
Cómic, ilustración, cine, rol, merchandising,
ciencia-ficción... y mucho más en 200 m²

Reseñas

QUÉ POCA RISA ME DA EL AMOR

Morir de amor sin entusiasmo es la última de las historietas que aparecían recogidas en el número de la colección Flor de un día dedicado a **José Luis Ágreda. Under Cómics** publicó en su momento dicho tebeo y es también la encargada de presentar ahora, con la colaboración de Injuve, la continuación de aquella historieta tan influida por **Chris Ware**.

La historia de seis páginas que tan buen sabor de boca dejó, incluida también en esta ocasión a modo de prólogo, no es más que una historia de amor totalmente atípica, por lo inusual de los personajes, y muy personal, a pesar de las deudas estéticas y formales. En el mundo de Ágreda, al morir te vuelves gris y extremadamente antipático. Parece un problema, pero con el tiempo desaparece, porque terminan odiándote y a nadie le importa que hayas muerto. Ha pasado el tiempo, y vemos a los protagonistas de aquellas primeras páginas y su relación con otros personajes. Los no muertos continúan con su vida. Se trata, de nuevo, de historias de amor o de relaciones personales (familia y amigos) que se van intercalando unas con otras, a veces cruzándose. Diálogos y situaciones que hacen presagiar el más fatal de los desenlaces, del mismo modo en que lo hace el prólogo con el que se prepara emocionalmente al lector para la historia que le espera.

Ágreda parece encontrarse a gusto con este tipo de historias. Silencios y viñetas desnudas se mezclan con otras de escogidos tonos grises, al servicio de una puesta en escena preciosista y caprichosa. Una puesta en escena de diseño tan cuidado o más que su edición, mimada hasta en el último y más pequeño de los detalles (las solapas por sí solas son una pequeña maravilla), haciendo que la palabra que mejor define el conjunto sea "bonito". Bonitos dibujos, bonita edición y bonita historia, aunque, no por ello, menos trágica. Ware ha entregado un testigo que ha sido recogido aquí por gente como **Álex Fito**, **Max** o el propio Ágreda. Autores que maravillados por su meticulosidad gráfica han sabido absorberla y hacerla propia para, así, arropar sus historias. Sin embargo, esa misma cualidad puede convertirse en arma de doble filo y esa perfección, esa misma sensación de "bonito", puede distanciar al lector, y enfriar las emociones y los actos de los personajes. Ésta es la verdadera razón por la que nos puede resultar difícil recomendarlo y, no precisamente, por su falta de interés, que lo tiene, y mucho.

Cosecha Rosa es un tebeo nacido a la sombra de ***Acme Novelty Library***, pero que Ágreda ha sabido llevar a su terreno. Amor, nostalgia, rabia, decepción... sentimientos que planean sobre el tebeo y que conducen al lector a lo largo de 48 páginas. Y, aunque 995 ptas. pueda parecer un precio excesivo, no lo es tanto, si lo dividimos entre las 991 viñetas que dan forma a la historia y que con tanto cuidado y mimo ha sabido colocar el autor.

Gorka Omaetxebarria

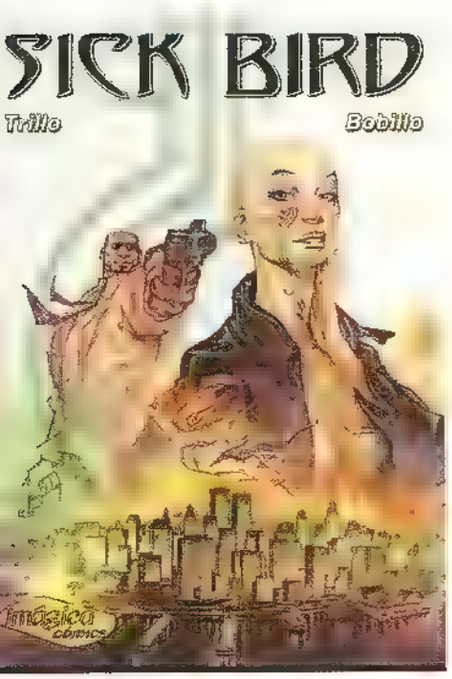
Cosecha Rosa
Under cómics
Guión y dibujo: José Luis Agreda
Rustica con solapas. 48 pags. B/N. 995 Ptas.

PÁJAROS ENFERMOS

ick Bird es una obra editada por la joven editorial **Imágica Cómics** de los autores argentinos **Carlos Trillo**, uno de los guionistas de habla hispana más reputados y de amplia y consolidada trayectoria, y **Juan Bobillo**, dibujante conocido en nuestro país por sus trabajos para ***Kiss Comix***.

Una historia en cuarenta y ocho páginas de género negro donde se narran las penalidades de Bird, una joven obligada a huir y a construirse una nueva identidad por razones que aquí no vamos a desvelar, dado el tipo de historia en que nos movemos.

Lo que sí vamos a tratar es la impresión que queda tras su lectura. Una palabra viene inmediatamente a la cabeza: corrección. Es un tebeo bien escrito, bien narrado y bien dibujado. Sin embargo, la historia carece de garra, no consigue atraparnos en su lectura y nos remite a cientos de historias ya leídas, oídas o vistas. No encontramos giros sorprendentes en el argumento, no se produce empatía con los personajes. Se lee bien, pero, una vez terminado, no invita a releerlo.



En resumen, es un trabajo hecho con profesionalidad y buen hacer, pero poco inspirado, del que nos queda por destacar dos singularidades. Por un lado, decir que la historia se cierra con un final abierto a una posible continuación, que suponemos se dará si las ventas acompañan, y, por el otro, señalar que el editor ha decidido conservar los diálogos en su versión original, es decir, que encontraremos expresiones como: "¿vos también querés que te cuente cómo murió?" o "¡soltala pelotudo!" que, en general, se entienden bien, aunque no deja de ser una opción arriesgada dado lo poco acostumbrados que estamos en este país a oír o leer un español distinto al nuestro y más después de toda la polémica que hubo con Vid sobre este tema.

La edición en cartoné es muy buena, Tanto la encuadernación, como el papel o la reproducción de los colores es magnífica, aunque la rotulación por ordenador elegida, además de un tanto ostentosa, no es tan legible como nos gustaría.

Una pena que este Sick Bird no haya resultado una obra más redonda. Ojalá los próximos trabajos de ambos autores sean tan profesionales como éste, pero con ese algo especial necesario para convertir un trabajo correcto sin más en una buena obra.

Raúl Sastre

Sick Bird
Imágica Cómics
Guión: Carlos Trillo, dibujo: Juan Bobillo
Álbum. Cartoné. Color. 48 páginas. 1.950 pesetas.

SATIRICÓN

os Hernández, Jaime y Beto (o Gilbert), son uno de los estandartes del cómic americano independiente. Prácticamente se acuñó el término para ellos, haciendo de su revista ***Love & Rockets*** una referencia imprescindible para entender el cómic de los años ochenta. Cada uno tiene un mundo y estilo propios, salen del mismo sitio, pero, en el fondo, son muy distintos, consiguiendo del lector una curiosa complicidad que consiste en disfrutar de los dos, teniendo siempre un favorito. Para algunos Jaime y sus Locas; para otros Beto y su Palomar.

Satiricón es una obra curiosa, formada por un montón de historias cortas publicadas entre 1982 y 1996. Esta enorme franja temporal nos sugiere que se trata de una recopilación atípica y, hasta cierto punto, incomprensible. Me explico: prácticamente cualquier cosa creada por los hermanos Hernández tiene un nivel altísimo, hablamos de verdaderos maestros. Sin embargo, al terminar la lectura de este tebeo, la pregunta que inexorablemente repiquetea en nuestra cabeza es ¿POR QUÉ?.

Los Hernández tienen muchas obras aún inéditas en España, y La Cúpula se nos presenta con esta colección que contiene, sin ningún lugar a dudas, lo peor de ellos publicado en nuestro país. Eso no quita para que resulte un tebeo curioso cuyo aparente motivo es el intercambio de personajes entre Jaime y Beto. En efecto, esto es lo que nos plantean: un ejercicio de estilo, un divertimento, una broma que se gastan para matar el rato, un "a ver qué pasa"; en definitiva, un experimento totalmente anecdótico. Jaime no consigue la intensidad dramática o el costumbrismo desmedido de su hermano; Beto no logra ese toque bizarro y fantástico característico de la primera época de Jaime. Lo intentan y se acercan, pero no es lo mismo; la esencia de los mundos de cada uno de los autores queda desvirtuada por el osado atrevimiento del otro. Aparte del mencionado juego, completan la colección una serie de historietas cortas intrascendentes que dan una mayor sensación de incoherencia al producto final.

Si sois seguidores de los Hernández, estáis frente a una curiosidad un tanto decepcionante, pero apta para completistas. Si por el contrario, jamás habéis estado frente a una sola página de estos geniales autores, este tebeo no es, ni por asomo, una prioridad para vosotros; buscad ***Río Veneno*** o ***Mechanics***, y sabréis lo que es bueno.

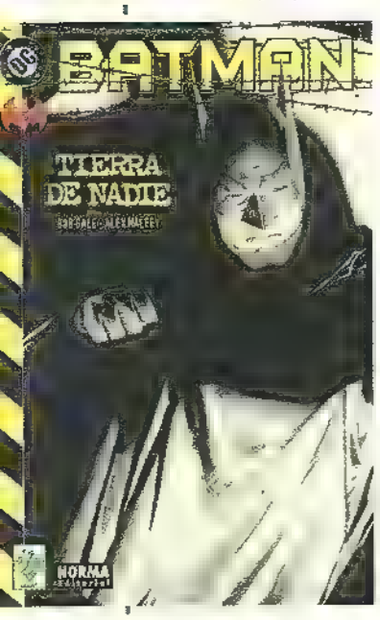
Yahvé Mediavilla

Satiricón.
Bros. Hernández.
Ed. La Cúpula. Colección Brut
Grapa. 48 páginas. 375 Pesetas.

EL TERRITORIO DEL MURCIÉLAGO

Al fin da comienzo, tras unos cuantos meses de calentamiento, la edición en castellano de ***No Man´s Land***, una de las pocas macrosagas que ha sido capaz de dejar un buen sabor de boca en los aficionados en los últimos años. Y es que, no nos engañemos, normalmente este tipo de aventuras sólo suelen ser una excusa para forzar el bolsillo del lector y endiñarnos historias que harían enrojecer de vergüenza a los guionistas del culebrón venezolano más impresentable. Para comprobar esto tampoco hay que ir muy lejos, basta leer las aventuras de Batman inmediatamente anteriores a ***Tierra de Nadie***, ***Contagio*** y ***Cataclismo***, ambas malas con avaricia.

La verdad es que Tierra de Nadie tenía todos los boletos para convertirse en la principal nominada a "Gran Cagada del Año". En un nuevo desesperado intento por aumentar las ventas, los editores deciden que va a haber un terremoto en Gotham, que el gobierno de USA va a declarar a la ciudad fuera de su territorio y que la mayoría de sus habitantes van a tener que huir de una ciudad abandonada por el Estado. El resultado es una ciudad en la que se han quedado los que no quieren abandonarla porque la consideran su hogar pase lo que pase y los que no tuvieron tiempo de huir, y que se encuentra dividida en territorios controlados por bandas: el del Joker, el de dos caras, el de Batman, el de la policía, etc.



A tenor de lo dicho la saga podía haber acabado en una versión degenerada y cutre de los telefilmes sobre guerras de bandas en USA o en una versión trasnochada de las películas de la Conquista del Oeste con terratenientes guerreando por el territorio.

Sin embargo, no es así. *Tierra de Nadie* es una buena historia con un nivel general alto, eso sí, teniendo en cuenta que son cerca de cincuenta números publicados a lo largo de un año, en la que intervienen muchos dibujantes y guionistas distintos, con los dientes de sierra normales en estos casos.

Se ha contado con escritores provenientes del cine o la literatura que se habían prodigado poco en el mundo del cómic como, por ejemplo, **Bob Gale** o **Greg Rucka** que elevan la calidad de la serie.

En cuanto a la temática se refiere, probablemente el punto más fuerte de la saga sea la reflexión acerca del comportamiento humano en situaciones en las que la autoridad encarnada en las instituciones públicas desaparece, en un retorno a la ley del mas fuerte y a la defensa del territorio como bien esencial sobre el que se construye la supervivencia. Especialmente significativo es el caso del comisario Gordon quien de ser el representante de dicha autoridad pasa, en *Tierra de Nadie*, a tener que actuar y tomar decisiones que contradicen las reglas, métodos y valores que había defendido hasta entonces.

Respecto a la edición de Norma, tras publicar los episodios de preludio, la saga propiamente dicha comienza en Batman 5. Según parece, tras finalizar Batman *The Long Halloween* comenzarán a sacar dos números de Batman al mes, con lo que tardarán un año en publicar la saga completa en unos veinticuatro prestigios aproximadamente.

Raúl Sastre

Batman 5 en adelante.
Norma Editorial.
Guión y dibujo: varios
Prestigio. Color. 48 páginas. 750pesetas.

MUCHO RUIDO...

ún desconcertados tras la aparición de ***Fin***, el ***Medio Muerto*** de ***Linhart***, se publica ahora, también bajo el sello de **Max** y **Pere Joan**, una recopilación de historietas con el nombre de **Sónic Cómix**. De nuevo otro tebeo experimental y, de nuevo, otro dolor de cabeza intentándolo descifrar, como con el anterior (aunque más experimental era ***Bardín baila con la más fea***, con lo que tras leerlo, el de Linhart se queda únicamente en raro).

Se trata de una exposición de trabajos que forma parte del festival de música Isladencanta, en torno a un tema común: el sonido. La paradoja está servida. Representar el sonido con imágenes. Como decía al principio, otro laboratorio de viñetas. Sin embargo, el cartel se antoja más que apetitoso. Todos los autores de primera fila, pero experimentales como pocos: la reacción de rechazo es lógica. Salirse de los límites marcados por lo que se cree normal y está aceptado siempre ha estado unido al distanciamiento y a la desaprobación. Pero excavar un poco más significa encontrar una obra interesante, aunque difícil tanto de leer, como de recomendar.

Cada autor intenta potenciar la falta de ruidos y diálogo o, por el contrario, acentuar su existencia. Impresionante la historia de **Sequeiros**, que es, en sí misma, una banda sonora portadora de sensaciones. Como siempre almas atormentadas y pasados oscuros. Así suenan el desencanto y la soledad.
Keko demuestra estar en forma con una historia negra que materializa la idea del recopilatorio y juega con bocadillos y onomatopeyas.
Max cumple como de costumbre y es el que mejor entiende el concepto del proyecto. Experimentación sin pretensiones y sin olvidar el formato.
Olivares es menos críptico que de costumbre, pero mantiene su estilo para mostrarnos los orígenes de Ono. Inocencia perdida o, peor aún, muerta.
Con el resto de los autores se completa lo que bien podría haber sido un mini-NSLM temático: **Julie Doucet**, **Hendrik Dorgathen**, **Max Andersson**... conocidos gracias a las páginas de dicha publicación y que no salen tan bien parados de la experiencia como los anteriores.

Se podría decir que el conjunto es un pequeño ritual, un intento disfrazado de exposición por resucitar la desaparecida antología que daba cabida a este tipo de historias. De hecho, el camino escogido por esta nueva editorial no es ni mucho menos el más fácil, habiendo optado por continuar con la línea que se había marcado en aquella ocasión. En cuanto a la edición, cuidada hasta el último detalle (como viene siendo habitual en los mallorquines) es de una factura impecable, lo que demuestra que creen en lo que hacen y que, sin duda alguna, es un primer paso para abandonar las minorías y llegar al gran público.

Autores con nombre, elegante envoltorio, y el caso es que no entiendo muy bien (y de aquí mis verdaderos dolores de cabeza) si la intención del autor con este tipo obras es impulsar y dar a conocer el cómic o, simplemente, profundizar en él y saltarse los convencionalismos habidos y por haber. Obras necesarias, sí, pero para explorar el medio, no para representarlo. Aunque, si bien es cierto que conseguir las dos cosas por separado es difícil, hacerlo en conjunto es tarea casi imposible. En cualquier caso, Max y Pere Joan parecen decididos a lograrlo. Y todos esperamos que así sea.

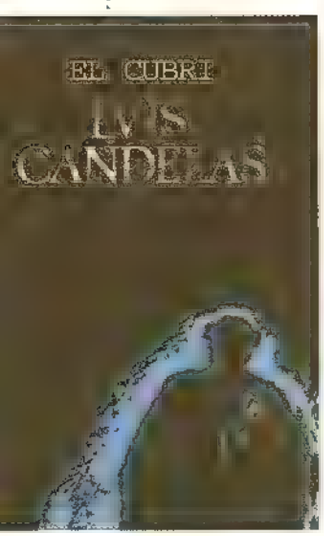
Gorka Omaetxebarria

Sónic Comix
Inrevés edicions
Varios autores
Grapa. 48 págs. Color y B/N. 750 Pts.

LUIS CANDELAS

Luis Candelas, de **El Cubri** (equipo ya disuelto, pero formado entonces por el guionista **Felipe Hernández Cava** y el dibujante **Pedro Arjona**) fue serializada hace unos cuantos años en la ya mítica revista ***Madriz***. Así, la labor que realiza **Ediciones de Ponent** al rescatar una obra hasta ahora perdida, y que debemos a dos autores fundamentales de nuestra historieta es, cuando menos, digna de respeto y aplauso.

Quizá el momento de su publicación y el hecho de que ésta se llevara a cabo dentro de una revista con tantos y variados registros estéticos como *Madriz*, hicieron que la obra de El Cubri no destacara o llamara especialmente la atención. Hoy, casi veinte años después, no cabe más que considerar arriesgada y hasta "vanguardista" su publicación.



Un material de partida (la biografía de Luis Candelas) a priori "diferente" de lo que nos encontramos habitualmente. Una resolución tanto gráfica como narrativa estudiada y planificada con mimo y cariño. En definitiva, un guión y un dibujo que buscan a un público adulto, en el sentido pleno de la palabra.

Otras historias de El Cubri nos han gustado bastante más (***Sombras***, ***Cadáveres de Permiso***). Tal vez se deba a que despierta más interés la serie negra, con sus eternos perdedores, que el drama histórico hispano de bandoleros, con sus eternos perdedores. Demasiada colonización cultural yanqui, supongo.

Luis Candelas no es una obra maestra, pero viendo cómo está el patio en el medio de la historieta, y eso es lo triste, como si lo fuera. Por eso, un material como éste debería atraer la atención de quien se interese realmente por el poco buen material que se publica. Basta decir que para los pocos tebeos que leo (últimamente los que me imponen en la revista para las reseñas) éste era uno de los dos que accedí a reseñar sin las típicas pegas que acostumbro a exponer a nuestro director: "No sigo la serie... no me interesa el autor... no estoy ya para esos...". Y es que, de El Cubri, por lo menos, puede uno fiarse.
Por cierto, el otro tebeo que hubiera reseñado era el ***Wild Bill*** de **Hermann**. Supongo que estará bien, y eso que aún no lo he leído. Pero de Hermann también me fío.

David

Luis Candelas
De Ponent. Colección Solysombra
Guión y dibujos: El Cubri.
Rústica. 48 páginas. B/N. 1.600 Pesetas.

NOSTROMO
JUEGOS

F22
COMICS
C/ Hortes, 11
17001 Girona
lib22@grn.es
La número 1 de Girona
972 411 587

Plaza Nueva Cómics
compra-venta
LIBROS
Círculo de lectores, Grijalbo, Plaza y Janes, Ediciones B, Aguilar...
COMICS
Mangas y Tebeos, Forum, Norma, Zinco, Glenat, Toutain, Vertice, Tebeo antiguo, Libros de ilustración, Trading Cards...
Delante de Calzados Otazua en la Plaza Nueva de Bilbao Todos los Domingos del año
Móvil: 656 740 042
markom@teleline.es

Historietas
1993
Cómics de todas las editoriales, cómics independientes, fanzines, postales, coleccionables...
C/ Vinader, 6
30004 Murcia
Tfn/Fax: 968 222 685
Ahora pedidos por Previews y CD Animes

KRYPTON
Tel/Fax:
963 956 585
Todo en cómic
NACIONALES
IMPORTACIÓN
MANGAS
SUPERHEROES
EUROPEO, ETC
Merchandising
POSTERS
LIBROS DE ILUSTRACIÓN
CD's-ANIMES
OBJETOS DE DECORACIÓN
CAMISETAS, ETC
MATIAS PERELLO, 25 B 46005 VALENCIA

Comics, comics
y más comics...
Ronda Don Bosco, 22
36202 Vigo
Tfno/fax: 986 225 165
y muchas, muchas más cosas
NORMA
VIGO

Armageddon
Cómics
Plaza Marcelino Soroa 2
20011 San Sebastian
Tel/Fax: 943 462 782

ENVIOS EN 24 HORAS
Tfn: 923 218 048
pedidos@dracomrol.com
FRAGIL
COMICS,
ROL,
NOVELAS,
CARTAS,
ESTRATEGIA
WWW.DRACOMROL.COM

Checklist

Imprescindible | Recomendable | N Novedad

ASTIBERRI

TRAMA 6
Revista de información.
48 Págs. Color. Gratuita.

DOLMEN EDICIONES

DOLMEN #66
56 páginas, B/N, 325 Pts.

SHOCKROCKETS #3
Kurt Busiek, Stuart Immonen.
48 Págs. Color, 695 Pts.

DUDE

STRANGERS IN PARADISE #16
Jeff Smith
24 Págs. B/N. 250 Pts.

DARK BREED #9
Nacho Fernández y Alpuente
24 Págs. B/N. 250 Pts.

GLENAT

CARD CAPTOR SAKURA nº5
Clamp.
192 Págs. B/N. 1.200 Pts.

RUROUNI KENSHIN #19
Nobuhiro Watsuki
192 páginas. B/N. 1200 Pts.

DRAGON HEAD #2
Minetarô Mochizuki.
240 Págs. B/N. 1.400 Pts.

HOM
Carlos Giménez.
48 páginas.
Cartoné. B/N. 1600 Pts.

EN UN LUGAR DE LA MENTE
Josep Mª Beà.
112 páginas.
Cartoné, B/N. 1995 Pts.

REEDICIONES

PARACUELLOS 2
Carlos Gimenez
Cartoné. 48 Págs. B/N. 1450 Pts.

SAILORMOON Nº 1 Y 3
Naoko Tekeuchi
B/N. 995 Pts.

LA CÚPULA

EL VÍBORA nº 260
VVAA.
68 Páginas. 430 Pts.

KISS CÓMIX nº 120
VVAA.
100 Páginas. 530 Pts.

CLAUS Y SIMON, CAJON DE SASTRE
Acuña y Arcas.
Brut cómix
36 páginas, B/N 275 Pts.

EL HOMBRE CON MIEDO 2
Migoya y Man.
52 páginas, B/N, 375 Pts.

EL CONDÓN ASESINO
Ralf König (reedición)
Colección X nº 108.
52 Págs. B/N. 795 Pts.

MANGALINE

PLEASE SAVE MY EARTH #1
Saki Hiwatari
200 Págs. B/N. 795 Pts. N

BERSERK # 1 N
Kentaro Miurai
240 páginas B/N. 995 Ptas.
NOTA: Como promoción de lanzamiento se venden los dos títulos de la editorial al precio único de 1190 Pts.

NORMA

EUROPA

BLAKE Y MORTIMER 4: EL ENIGMA DE LA ATLANTIDA
E.P. Jacobs
64 Págs.
Color. Cartoné, 2300 Ptas.

USA

BATMAN:
EL LARGO HALLOWEEN 6 DE 7
Sale, Loeb
Prestigio. 48 Págs. Color. 750 Pts.

BATMAN 6
Bob Gale-Alex Maleev
Prestigio. 72 Págs. Color. 975 Pts.

SUPERMAN 7
VVAA
Prestigio 48 págs. Color. 750 Pts.

SUPERMAN 8
VVAA
Prestigio 48 págs. Color. 750 Pts.

VÉRTIGO

100 BALAS: PARLEZ KUNG VOUS
Risso y Azzarello
Prestigio. 72 págs. Color. 975 Pts.

HELLBLAZER: EL ULTIMO HOMBRE 1 (DE 3)
Jenkins y Phillips
Prestigio. 48 págs. Color. 750 Pts.

REVISTAS

¡DIBUS!, Nº18
Revista.
80 Págs. Color. 895 Pts.

MANGA

RANTO 2 (DE 2)
Satoru Akahori-Hitoshi Okuda
96 Págs. B/N. 895 pts

REEDICONES

FRAGMENTOS DE LA ENCICLOPEDIA DELFICA
Miquelanxo Prado
Rústica, 96 Págs, B/N 1950 Pts.

LA ENCICLOPEDIA IMBECIL DE LA MOTO
Bidault-Barz
Cartoné. Color, 104 pag 1995 pts

PLANETA DE AGOSTINI

LÍNEA X-MEN

LOBEZNO 66
Liefed. 24 Págs. Color. 250 Pts.

PATRULLA-X 66
Claremont / Kubert
MAXIMUM SECURITY
24 Págs. Color. 250 Pts.

X-MEN VOL. II 66
Claremont / Yu
MAXIMUM SECURITY
24 Págs. Color. 250 Pts.

PATRULLA-X: LOS AÑOS PERDIDOS 11
John Byrne
24 Págs. Color. 250 Pts.

GENERACIÓN MUTANTE 17
Varios Autores.
72 Págs. Color. 595 Pts.

ESPECIAL X MEN MAXIMUM SECURITY
Pret y Booth
32 páginas. Color. 295 Pts.

LÍNEA HÉROES MARVEL

VENGADORES (VOL III) 35
Busiek / Pérez
MAXIMUM SECURITY
24 Págs. Color. 250 Pts.

MAXIMUM SECURITY 1 DE 4
Busiek y Ordway
40 Págs. Color. 395 Pts.

THOR (VOL IV) 30
Jurgens, Larsen
MAXIMUM SECURITY
24 Págs. Color. 250 Pts.

CAPITAN MARVEL 11
David, Cross
24 Págs. Color. 250 Pts.

THUNDERBOLTS: MAXIMUM SECURITY
Fabián Nicieza, Mark Bagley
72 Págs. Color.

LÍNEA MARVEL KNIGHTS

MARVEL KNIGHTS: PUNISHER Nº 5
Garth Ennis / Steve Dillon
24 Págs. Color. 250 Pts.

MARVEL KNIGHTS Nº 6
Chuck Dixon / Ed Barreto
24 Págs. Color. 250 Pts.

LÍNEA EXCELSIOR

BIBLIOTECA MARVEL: THOR Nº 5
Stan Lee / Jack Kirby
160 páginas. B/N. 750 Pts.

BIBLIOTECA MARVEL: DAREDEVIL Nº 5
Lee, Bill Everett, John Romita
160 páginas. B/N. 750 Pts.
Serie Regular

SPIDERMAN DE JOHN ROMITA 33
Lee, Romita
40 Págs. Color. 395 Pts.

LÍNEA SPIDERMAN

SPIDERMAN 25
Varios Autores
MAXIMUM SECURITY
69 Págs. Color. 595 Pts.

SPIDERWOMAN 18
Byrne / Nolan
24 Págs. Color. 250 Pts.

WILDSTORM

GEN 13 VOL.III Nº53
24 Págs. Color. 250 Pts.

THE AUTHORITY 17
Milla, McCrea, Hodgkins
24 Págs. Color. 250 Pts.

WILDCATS VOL III 19
Casey, Phillips
24 Págs. Color. 250 Pts.

IMAGE TMP

SPAWN: DARK AGES Nº 5
Holguin, McCormack-Sharp
24 Págs. Color. 250 Pts.

SPAWN 89
MacFarlane, Holguin, Capullo y Miki
24 Págs. Color. 250 Pts.

SPAWN UNDEAD 6 de 9
Jenkins, Turner
24 Págs. Color. 250 Pts.

AMERICA'S BEST COMICS

TOP TEN 12 de 12
Ha, Moore
24 Págs. Color. 250 Pts.

TOM STRONG 9
Sprouse, Moore
24 Págs. Color. 250 Pts.

TOP COW

RISING STARS 11
Straczynski, Zanier, Livesay
24 Págs. Color. 250 Pts.

ASCENSION 12
Finch, Wohl, Ching, Fraga
24 Págs. Color. 250 Pts.

SPIRIT OF TAO 12 de 15
D. Tron, Tan
24 Págs. Color. 250 Pts.

WITCHBLADE 23
Turner, Wohl
24 Págs. Color. 250 Pts.

THE DARKNESS 13
24 Págs. Color. 250 Pts.

TOMB RAIDER 8
24 Págs. Color. 250 Pts.

AVALON

STONE Nº 5 de 8
Haberlin, Portacio, Alanguilan
32 Págs. Color. 295 Pts.

CLIFFHANGER

STEAM PUNK Nº 5
Kelly, Bachallo
24 Págs. Color. 250 Pts.

EVENT COMICS

ASH 13
VVAA.
24 Págs. Color. 250 Pts

MANGA

I"S Nº 29 de 30
Masakazu Katsura
96 Págs. B/N. 595 Pts.

NAUSICAÄ, DEL VALLE DEL VIENTO Nº 5 de 6
Hayao Miyazaki
176 páginas. B/N. 1.200 Pts.

DIGIMON: EL MANGA Nº 5 de 7
Mama, Tenya
32 Págs. 350 Pts.

SOMOS CHICOS DE MENTA 11 de 16
Wataru Yoshizumi
64 Págs. B/N. 395 Pts

POKÉMON ANIME COMIC 6 de 6
32 Págs. 350 Pts

LÍNEA CONAN

CONAN EL BARBARO 92 Y 93
Thomas, Buscema
24 Págs. Color. 250 Pts.

EL REINO SALVAJE DE CONAN 11
Varios Autores
48 Págs. B/N. 395 Pts.

Las editoriales que no se encuentren reflejadas y quieran hacernos llegar su checklist pueden hacerlo a traves de:
Fax: 944 159 127 o e-mail:
trama@altergames.com

ATENCIÓN:
Nuevo teléfono de TRAMA:
94 4790984

GIGAMESH

Rda. San Pedro, 53. 08010 Barcelona

vicio y subcultura

Descubre por qué se nos considera la librería especializada con más personalidad que existe en España.

Libros, revistas, libros, juegos de rol, wargames, algo de cómics y... libros.

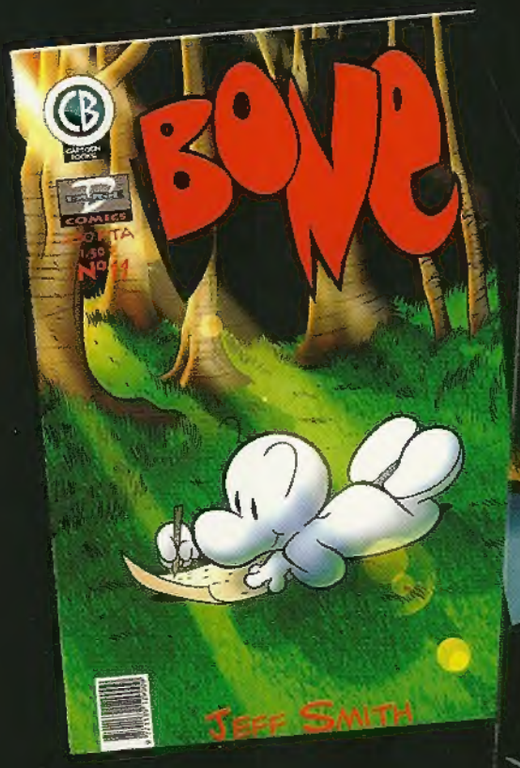
Visítanos en www.gigamesh.com

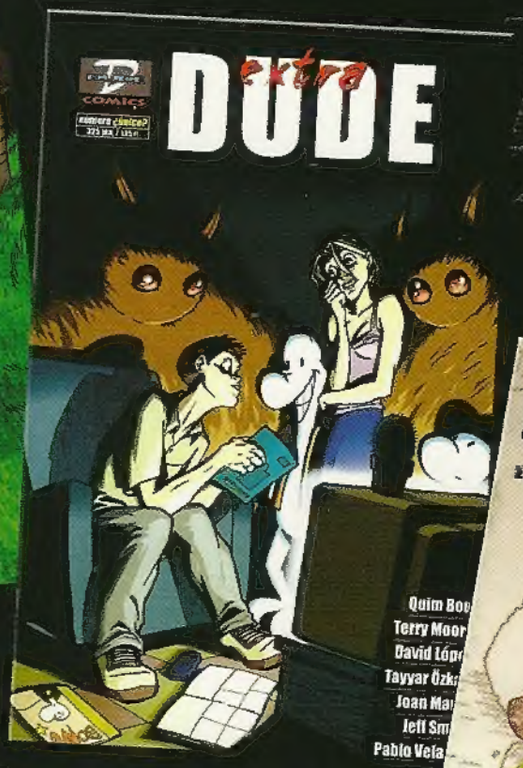
Elektra

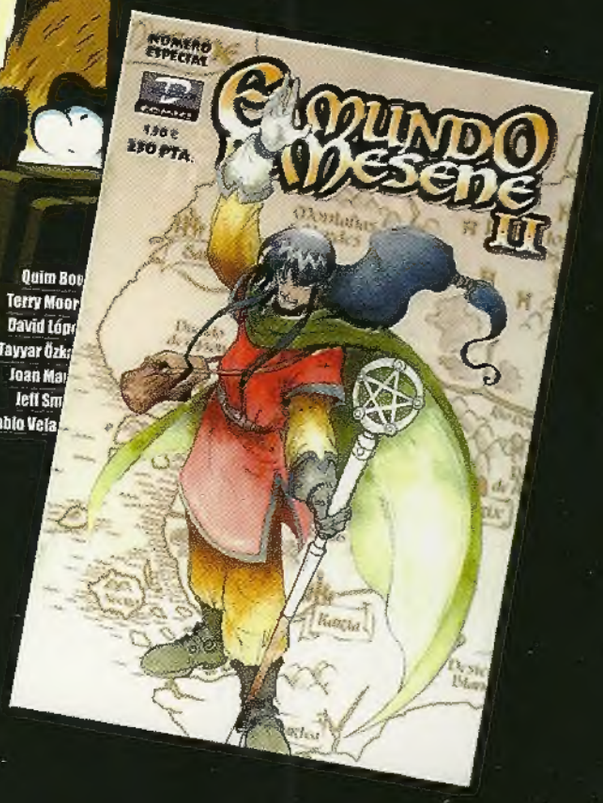
Para paladares exigentes

Si quieres asegurarte Trama cada mes ponte en contacto con nosotros:
Elektra comic. c/San Bernardo, 20 28015, Madrid.Tlf: 91 521 39 75

OTAKULAND
DISTRIBUCIONES, S.L.







DISTRIBUIDOR
EN EXCLUSIVA DE:
DUDE CÓMICS,
MANGALINE,
MACFARLANE TOYS

...ADEMAS: MATERIAL DE ZINCO,
MANGA,
IMPORTACION...

Tfno: 91 666 96 52 / 55 - Fax: 91 666 93 74
Polígono Santa Ana, C/ Berbiquí 21,
28529 Rivas Vaciamadrid, Madrid